



Associazione Sportiva Dilettantistica "F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE"
Iscritta con n°239 a Registro Ufficio Nazionale Antidiscriminazione Razziale(U.N.A.R.)

Sede : Corso Taranto 104/B – 10154 TORINO

Cell.3398081247(Wind) – email: agliano.giorgio@gmail.com

Sito Associativo : WWW.UNICORNOSTYLE.COM

***Comitato Gestione CENTRO d'INCONTRO /
CENTRO delle IDEE / CASAVVENIRE***

Indirizzo : Via Mascagni 20 – Codice Fiscale 97543950014

**OPUSCOLO INFORMATIVO INTERATTIVO ASSOCIATIVO DI CORSO TARANTO
... E DINTORNI NUMERO 28 – APRILE 2018**



800 GRAZIE ...

**L'Associazione Sportiva Dilettantistica "F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE"
raggiunge il traguardo di **800 tesserati** per la stagione sportiva 2017/2018, in
linea di massima così ripartiti :**

**JUJITSU/DIFESA PERSONALE/ KOMBATAN; ENJOY DANCE; HIPHOP e DANZA
COREOGRAFICA; REIKI; GINNASTICA DOLCE; LATINO AMERICANO; TEATRO
DIALETTALE; DANZE FOLK; CORSO ARABO c/o Centro d'Incontro**

MASCAGNI (TO) = 200 tesserati circa.

CORSO ARABO c/o Centro Incontro PONDERANO (TO) = 40 tesserati circa.

**ACQUAGYM e NUOTO c/o le Piscine COLLETTA – FRANZOJ – LIDO –
LOMBARDIA (TO) = 275 tesserati circa.**

CALCIO 5/8/11 c/o Polisportiva REGALDI (TO) = 150 tesserati circa.

**KARATE (Palestra Scuola Norberto BOBBIO) e SANDA (Centro Aggregazione
Giovanile VIA CAVAGNOLO) – TO = 35 tesserati circa.**

DANZE COUNTRY c/o le Province di BIELLA – TORINO – VERCELLI =

100 tesserati circa.



"TUTTO QUELLO CHE PUOI FARE PER AMORE" "Continua l'iniziativa associativa di raccolta fondi per promuovere l'aumento degli Inserimenti Sportivi dei Disabili (con particolare attenzione all'attività di NUOTO, che meglio evidenzia i benefici fisici e sociali nei confronti dell'utenza Diversamente Abile) presso le Piscine COLLETTA - FRANZOJ – LIDO - LOMBARDIA, rispettivamente nelle Circoscrizioni 7 – 4 – 8 - 5 di TORINO

PRIMI RINGRAZIAMENTI : A.S.D. F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE ringrazia per il proprio Contributo il Gruppo Danze Folk (I Pulkerini) di UNICORNO STYLE e Rita MELLINA, i Signori e Signore AGLIANO Vittorio, SUPIN Andrea, MONTALI Caterina, la Comunità Musulmana di TORINO (KARRAM Abderrahim e JALISSI Abdelillah), l'A.S.D. A.C. PACO RIGORE



"All you can do for LOVE"

"Continue the membership fundraising initiative to promote the increase of the Disability Sport Entries (with particular attention to the activity of SWIMMING, that best outlines the physical and social benefits towards users Differently Able) at the Pools Colletta - Franzoj – Lido - Lombardia, respectively in the Districts 7 - 4 – 8 - 5 of TURIN

FIRST THANKS : ASD F.MARINO / FCA / UNICORNO STYLE thanks for your contribution the Group of Folk Dances (The Pulkerini) of UNICORNO STYLE and Rita MELLINA, the Lords and Lady AGLIANO Vittorio, Supin Andrea, MONTALI Caterina, the Muslim Community of TORINO (Karram Abderrahim and JALISSI Abdelillah), the A.S.D. A.C.PACO RIGORE

2° OBIETTIVO FUNDRAISING ASSOCIATIVO

Promuovere l'aumento degli Inserimenti Sportivi dei Disabili (con particolare attenzione all'attività di NUOTO, che meglio evidenzia i benefici fisici e sociali nei confronti dell'utenza Diversamente Abile) presso Piscine COLLETTA - FRANZOJ - LIDO - LOMBARDIA, rispettivamente nelle Circoscrizioni 7 - 4 - 8 - 5 di TORINO.

L'Associazione UNICORNO STYLE, insieme all'Associazione VIRTUS TORINO, promuove questa nuova iniziativa di fundraising ... ci aiuti anche Tu? Grazie

IBAN IT74 O (lettera) 010 0501 0000 0000 0001 347

Beneficiario : A.S.D. F.MARINO F.C.A. UNICORNO STYLE

Causale : Inserimenti Sportivi Disabili

oppure fai il seguente bonifico bancario Internazionale :

IBAN IT74 O(lettera)010 0501 0000 0000 0001 347 (Swift/Bic BNLIITRR)

Abbiamo già raccolto 780,00 euro : abbiamo inserito nuovi Disabili per l'Attività di Nuoto Invernale presso la Piscina FRANZOJ (Circoscrizione 4 - TORINO) ed abbiamo avviato l'attività estiva di Nuoto presso la Piscina LIDO (Circoscrizione 8 - TORINO) ... grazie a : Gruppo Danze Folk (I Pulkerini) di UNICORNO STYLE e Rita MELLINA, Signori e Signore AGLIANO Vittorio, SUPIN Andrea, MONTALI Caterina, la Comunità Musulmana di TORINO (KARRAM Abderrahim e JALISSI Abdelillah), A.S.D. A.C.PACO RIGORE



(second objective associated fundraising)

Promote the increase of Entries of Disabled Sports (with particular attention to the activity of SWIMMING, that best outlines the physical and social benefits towards users Disabled) at the Pools COLLETTA - FRANZOJ - LIDO - LOMBARDIA, respectively in the Districts number 7 - 4 - 8 - 5 of TURIN.

The Association UNICORN STYLE, with the Association VIRTUS TURIN, this initiative promotes fundraising help us ... you too? Thanks ...

IBAN IT74 O (letter) 010 0501 0000 0000 0001 347

Beneficiary: A.S.D. F.MARINO F.C.A. UNICORN STYLE

Reason: Entries Disabled Sports

or do the following International bank transfer:

IBAN IT74 O (letter) 010 0501 0000 0000 0001 347 (Swift / Bic BNLIITRR)

We have already raised € 780,00 : we have entered new Disability for the winter swimming pool at the Franzoj Activities (District 4 - TURIN) and we started the summer swimming activity at the Lido Swimming Pool (District 8 - TURIN) ... thanks to : Folk Dances Group (the Pulkerini) of UNICORNO STYLE and Rita MELLINA, Ladies and Lady AGLIANO Vittorio, Supin Andrea, MONTALI Caterina, the Muslim Community of TORINO (Karram Abderrahim and JALISSI Abdelillah), the A.S.D. A.C.PACO RIGORE

NOVITA' SUI CENTRI D'INCONTRO : il Direttivo del Centro d'Incontro MASCAGNI permane in attesa di presentare la propria richiesta di Contributo presso la Circoscrizione 6 (prevista per il mese di Settembre 2018, come da Nuovo Regolamento Centri d'Incontro Comunali).

PROGETTI SPORT HANDICAP E DI FORMAZIONE 2018 : si ripropone il nuovo progetto Sport Handicap Circ.6 per il periodo Gennaio/Maggio–Ottobre/Dicembre 2018 – ***in attesa di responso*** (è stata Convocata la **2°Commissione** per **Mercoledì 09 Maggio 2018 h18.30**, punto 2. **Commissione Sport – Devoluzione Contributo – Sport Handicap 2018**); c/o la stessa Circ.6 è stato presentato dall'Associazione UNICORNO STYLE un Progetto d'Integrazione per lo Sviluppo di Percorsi Interculturali per il 2018 - ***in attesa di responso***; l'Associazione UNICORNO STYLE ha riproposto c/o Circ.4 il nuovo progetto d'inserimenti di sogg.Disabili per il 2018 - ***in attesa di responso***; in merito al Settore Formazione l'Associazione UNICORNO STYLE sta terminando il Progetto, finanziato dalla Circ.6, per la Qualificazione di 5 Assistenti Bagnanti Piscina c/o gli impianti natatori COLLETTA/LIDO/ FRANZOJ per le lezioni di pratica e allenamento (nei locali c/o il Negozio SPAZIO BLU sas di TORINO hanno avuto luogo le lezioni di teoria natatoria e conoscenza all'uso del Defibrillatore Semiautomatico). I Corsi d'Assistente Bagnante acque interne e piscine e per Assistente Bagnante marittimo, hanno infatti ottenuto la nuova proroga per parte del 2018 (fino al 31/10/2018, al contrario a quanto dichiarato dal Decreto contenente il nuovo Regolamento della predetta Formazione - vedi comunicazione Presidente Società Nazionale Salvamento datata 27/12/2017). Si ricorda che il nuovo Corso si svolge tra i mesi di Febbraio/Maggio 2018 (serata Corso LUNEDI' sera ore 20.10/21.00), tenuto da Istruttrice Qualificata Claudia c/o Piscina COLLETTA, con l'apporto d'altri/e Istruttori/trici Associativi(la realtà scrivente ha inoltrato la nuova progettualità per il 2018 - ***in attesa di responso***), nel cui contesto è stato avviato un nuovo percorso d'Alternanza Scuola/Lavoro con una studentessa del Liceo Scientifico Statale "P.GOBETTI". Nell'omonimo Settore di Formazione l'Associazione UNICORNO STYLE, in diretta collaborazione con il GRUPPO ABELE – EDUCATIVA DI STRADA e un Artigiano Qualificato del Settore (Mario LOBASCIO), ha presentato il Progetto Formativo di Base per la realizzazione di un Laboratorio di Decorazione Muraria - ***in attesa di responso***.



"Centro d'Incontro MASCAGNI : Laboratorio Decorazione Muraria"

COSA AVVIENE NEI DINTORNI ED IN C.SO TARANTO (2018) : prosegue l'attività della Associazione UNICORNO STYLE, con il progetto intitolato "PLAY STREET-YEPP PORTAPALAZZO", in sinergia con altre realtà operative ed aggregative di PortaPalazzo. E' ancora da valutare il proseguimento della collaborazione dell'Associazione UNICORNO STYLE con la piattaforma di IMPACT HUB, un contesto ove si progetta il futuro e si mette in pratica il cambiamento positivo che si sceglie (l'attuale mancato perseguimento di detta collaborazione è imputabile ad impegni associativi, sempre più onerosi). Continua la collaborazione con il Tavolo "Lavoro/Formazione Professionale Giovani" della Circ.6 (la realtà scrivente ha presentato 2 nuovi progetti per il Rafforzamento dell'Occupabilità Giovanile - periodo 2018). Dal mese di Giugno 2017 sono avviati i Corsi di Formazione all'uso del Defibrillatore Semiautomatico c/o il Centro di Incontro MASCAGNI, per Personale interno/esterno all'Associazione UNICORNO STYLE (si ricorda che, grazie all'azione promossa con il progetto dell'Associazione UNICORNO STYLE c/o Area Sport e Tempo Libero Comune TORINO, si è provveduto all'acquisto del Defibrillatore Semiautomatico per il Centro d'Incontro MASCAGNI). Dal mese di Settembre 2017 la realtà scrivente (in diretta collaborazione con la Società Francesco MARINO) ospita le squadre del GAMBIA, MAROCCO e PAKISTAN (quest'ultimi anche in diretta collaborazione con E.R.I. - European Research Institute Onlus) sui propri spazi sportivi di Calcio 5/8/11 c/o Polisportiva REGALDI (in un rapporto di vicinanza e collaborazione indiretta con l'Associazione BALON MUNDIAL, con cui si è inoltre sperimentato l'inserimento di giovani Cinesi internamente a squadre partecipanti all'omonimo Torneo estivo BALON MUNDIAL). A Settembre 2017 l'Associazione UNICORNO STYLE, in collaborazione con il Centro d'Incontro MASCAGNI e Ragazzi/e CAMPETTO di C.SO TARANTO, presentano un progetto c/o la Direzione Decentramento, Giovani e Pari Opportunità del Comune di Torino (nell'ambito dell'iniziativa denominata CO-CITY, che fa riferimento al Programma Europeo Urban Innovative Actions), con alcune proposte e/o soluzioni innovative per la cura e gestione dei beni comuni della Città di Torino, in risposta al Disagio e Degrado Urbano e Sociale, nonché per tentare d'ovviare e contrastare la Povertà Umana e promuovere la Riappropriazione degli spazi pubblici quale beneficio per la collettività. Le proposte formulate riguardano : Campetto Basket C.so Taranto/angolo Via Corelli, Centro Incontro Mascagni, Campetto Calcio 5 Mascagni, Cupola P.zza Tartini. Di seguito i primi appuntamenti per la co - progettazione dell'azione, **che risulta approvata** : 25 Febbraio 2018 ore 16.00 c/o Bagni Pubblici di Via Agliè a Torino, incontro collettivo progetti Co-City Circ.6, 21 Marzo 2018 h11.00 c/o Servizio Progetto AxTO-Beni Comuni Periferie di Via Corte d'Appello 16 (1° appuntamento del percorso di co-progettazione), di cui se ne trascrive Verbale specifico : **RESOCONTO 1° INCONTRO DI CO-PROGETTAZIONE - Via Mascagni/Corso Taranto - Progetto " Un quartiere per amico"**

Data: 21 marzo 2018 **Ora:** 10:30

Luogo: Uffici Servizio Progetto AxTO – Beni Comuni – Periferie, Via Corte d'Appello, 16

PROPOSTA

Sito: Via Mascagni/Corso Taranto, Circoscrizione 6

Proponenti: Associazione Sportiva Dilettantistica F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE

Risultato valutazioni: 78.2 punti – Deliberazione della Giunta Comunale del 13 febbraio 2018

Ufficio competente: Circoscrizione 6

PARTECIPANTI

PROPONENTI : A.S.D. Unicorn Style (Giorgio Agliano), Amin Barraz, Andrea Vallone.

CITTÀ DI TORINO

Servizio Progetto AxTO – Beni Comuni – Periferie : Giovanni Ferrero - Responsabile CO-CITY, Laura Socci - Ufficio Beni Comuni, Alberto Viglione - Ufficio Beni Comuni, Enrico Garrone - Ufficio Beni Comuni, Laura Perniola - Servizio Civile Ufficio Beni Comuni, Roberta Ceci - Stage Ufficio Beni Comuni.

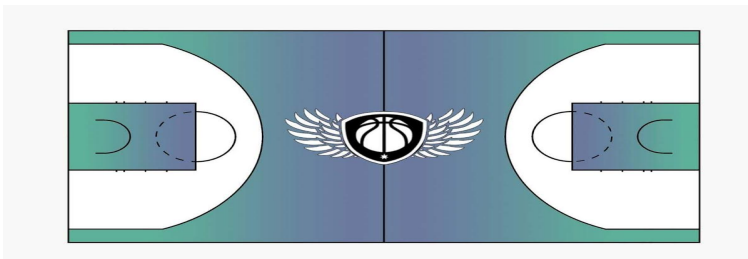
Servizio Verde Pubblico : Giacomo Arnone - Manutenzione area centro e fioriture, manifestazioni, vivai.

Circoscrizione 6 : Michela Di Giulio – Manutenzione verde.

RETE CASE DEL QUARTIERE : Giorgia Bonfante - Casa del Quartiere Bagni Pubblici di via Aglié, Helene Monjarret – Casa del Quartiere Cecchi Point.

RESOCONTO

L'area oggetto della proposta comprende differenti strutture: il Centro di incontro di via Mascagni, la piastra sportiva per il basket di corso Taranto, la cupola di piazza Tartini. La piastra sportiva per il basket richiede una manutenzione della pavimentazione, la potatura degli alberi, la sistemazione della recinzione e la eventuale sostituzione dei canestri. Si ritiene prioritario l'intervento sulla piastra sportiva per il basket di corso Taranto, utilizzata dai ragazzi del quartiere che si occupano già della cura. Gli interventi saranno valutati con il Servizio Verde pubblico, Impianti sportivi e la Circoscrizione. I Proponenti ritengono anche necessario il montascale nella struttura di via Mascagni per aumentare la fruibilità del Centro di Incontro, sarà verificata la fattibilità tecnica e i costi dal Servizio Edifici Municipali e dalla Circoscrizione. La cupola di piazza Tartini richiede una manutenzione della pavimentazione con la sostituzione di assi ammalorati. I proponenti sono stati invitati ad individuare gli elementi e gli interventi ritenuti prioritari per l'avvio della collaborazione, anche in ordine di tempo, per consentire alla Città e alla Rete delle Case del quartiere di definire, in relazione alle risorse complessivamente disponibili nell'ambito del progetto Co-City, il quadro economico degli investimenti. Si rimanda agli incontri successivi la valutazione dei rischi relativi all'area, alle attività e alle interferenze per redigere il documento sulla sicurezza. La Città potrà farsi carico della formazione generale sulla sicurezza (4 ore) con il rilascio della certificazione. Fornirà inoltre informazioni sugli aspetti assicurativi. L'Ufficio beni comuni mette a disposizione lo schema tipo da utilizzare per la stesura del patto. Relativamente alla necessità di mettere a disposizione della realizzazione del patto attrezzature o materiali di consumo, le Case del Quartiere, d'intesa con la Città e con i proponenti, provvederanno a definire nel dettaglio il fabbisogno e a stimarne i costi, tenuto conto della necessità di promuoverne, ove possibile, un utilizzo condiviso con altri soggetti, nell'ambito del progetto Co-City. Saranno valutate le eventuali ulteriori forme di sostegno ai sensi degli art. 13-14-15-16 e 17 del "Regolamento sulla collaborazione tra cittadini e amministrazione per la cura, la gestione e la rigenerazione dei beni comuni urbani". La prossima riunione sarà convocata dalla Circoscrizione 6, a seguito di un sopralluogo concordato con i proponenti e la Casa del Quartiere e il Servizio Verde Pubblico. Per martedì 08 Maggio 2018 è stata convocata la 2° e 4° Commissione della Circoscrizione 6 con il seguente Ordine del Giorno (Punto 2) :
presentazione Progetti Co-City nella Circoscrizione 6 (seguiranno gli opportuni aggiornamenti)



"Il nuovo Campetto di Corso Taranto, visto dai ragazzi che lo frequentano"

**Ambito C - 30 settembre 2017 / Ultimo aggiornamento: 05-12-2017.
C. Cura dello spazio pubblico - VALUTAZIONE PROPOSTE AMBITO C**

Punteggio Progetto : Via Mascagni/Corso Taranto
Proponente Associazione Sportiva Dilettantistica (A.S.D.) F.MARINO, F.C.A.,
UNICORNO STYLE. Progetto Un quartiere per amico.

78.2

Al mese di Settembre 2017 l'Associazione UNICORNO STYLE, in collaborazione con Associazioni VIRTUS TORINO – FRANCESCO MARINO – A.S.SO. TORINO – CINA PIU' VICINA – ECLISSE – A.C.A.T. Torino Nord - Centro d'Incontro MASCAGNI - Cooperativa ETA BETA (ed in forma indiretta con le Scuole Tecniche SAN CARLO), partecipa al Bando Pubblico per l'Assegnazione di Contributi per Progetti Innovativi in ambito Sociale e Culturale finalizzati alla Rigenerazione Urbana d'Arete Periferiche (proposto da Comune di Torino e denominato AxTO), per il Quartiere compreso tra C.so Taranto–Via Mercadante–Via Corelli–Via Pergolesi (superata positivamente la 1° Fase progettuale – punteggio 64,30, aggiunto l'esito finale della 2° Fase della proposta che si è svolta tramite la votazione online – voti 64, punteggio 3,01. Di seguito il risultato finale = tot.punti assegnati 67,31. **Esito Negativo**). Dal 22/10/2017 l'Associazione UNICORNO STYLE ottiene l'assegnazione di parte dei locali del Centro d'Incontro sito in Via Ponderano 20 per la realizzazione d'un Corso d'Arabo per minori arabi di 2° Generazione, nonché per promuovere laboratori d'educazione alla Cittadinanza e di Multiculturalità (attività che coinvolge oltre 40 bambini/e e che prosegue tuttora). Dal 20 Dicembre 2017 avvio 13° Torneo Interculturale di Calcio 8 denominato "CON GLI ALTRI ..." (periodo Febbraio – Aprile 2018 si è svolto il Girone di Ritorno – **squadra Vincente YEPP PORTA PALAZZO 2**), organizzato dall'Associazione UNICORNO STYLE. Dal mese di Dicembre 2017 è in fase d'attuazione l'attività di Recupero Sociale di un Adulto condannato, in diretta collaborazione con il Ministero della Giustizia – Ufficio Esecuzione Penale Esterna. Al mese di Dicembre 2017 prende avvio un nuovo progetto sperimentale sportivo presso l'Accademia di Nhacra nella regione di GUINEA-BISSAU (AFRICA Occidentale), in diretta collaborazione con l'Associazione di Volontariato Internazionale "ACCORCIAMO LE DISTANZE ONLUS". Dal mese di Gennaio 2018 viene avviata, in diretta collaborazione con il Gruppo Abele – Educativa di Strada, uno specifico Progetto rivolto agli Adolescenti residenti nel Quartiere (si procede all'accensione dell'impianto luci del Campetto il Lunedì e Mercoledì ore 16.30/18.30 – iniziativa interrotta per il perdurare della disfunzione dell'omonimo impianto luci, che causa il black out del Centro d'Incontro Mascagni - segnalato anomalia c/o Servizio Tecnico Circ.6 che, fatto intervenire il Settore Tecnico del Comune di Torino, ha constatato la necessità di aumentare l'ampereaggio dell'impianto del Centro stesso – **in attesa di sviluppi**). Al mese di Gennaio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE si candida a Punto Informativo "Rete Nodo Territoriale Metropolitano per Contrasto alle Discriminazione", in linea con quanto stabilito da L.R. 5/16 (Norme di attuazione del divieto di ogni forma di discriminazione e delle parità di trattamento nelle materie di competenza Regionale ed in seguito alla sottoscrizione di un Protocollo d'Intesa con la Regione PIEMONTE). Al mese di Gennaio 2018 la realtà scrivente presenta una proposta sportiva per il Bando OSO – Ogni Sport Oltre, promosso da Fondazione Vodafone Italia (**esito negativo**). Al mese di Febbraio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE presenta la propria candidatura per la Qualificazione quale Gestore di Centri Estivi nella Città di Torino, promossa da I.T.E.R. (Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile) e finanziata dalla Compagnia di San Paolo Torino (Qualifica Gestore Centro Estivo ottenuta – partecipazione al 1° Incontro in data 26 Marzo 2018 c/o sede COMPAGNIA SAN PAOLO di Piazza Bernini 5 a TORINO. Non pervengono però alcune richieste

da parte delle Scuole e pertanto **esito negativo**). All'11 Marzo 2018 la realtà scrivente, in diretta collaborazione con Associazioni "IL CAMPETTO" ed il Gruppo "RODONERI", organizza la Festa per il 1°Anno d'attività della Scuola di Arabo "ELKARAM" presso Centro d'Incontro Via Ponderano 20 (Circoscr.5 TO). Al 24 Marzo 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE partecipa al Convegno finale Progetto "FAMI-PIEMONTE contro le Discriminazioni" c/o Biblioteca Nazionale Universitaria TORINO in P.zza Carlo Alberto 3, organizzata da Reg.PIEMONTE(Assess.Politiche Giovanili, Diritto Studio Universitario, Cooperaz.Decentrata Internaz., Pari Opportunità, Diritti Civili, Immigrazione. Al 04 Aprile 2018 c/o Circ.6 (2°Commissione) viene approvata la richiesta dell'Associazione UNICORNO STYLE per il prolungamento degli spazi ad uso gratuito per mese di Luglio 2018 (previsto fino a fine Giugno 2018) c/o Polisportiva REGALDI (Calcio) e Centro di Aggregazione Giovanile di Via CAVAGNOLO 7 (Arti Marziali). Nei giorni 14 e 21 Aprile 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE, in diretta collaborazione con il GRUPPO ABELE – EDUCATIVA DI STRADA ed un Artigiano Qualificato del Settore (Mario LOBASCIO), avvia un Laboratorio Formativo di Base di Decorazione Muraria c/o il Centro d'Incontro MASCAGNI (è probabile l'avvio di un nuovo Laboratorio in tal senso al mese di Maggio 2018). Al 25 Aprile 2018 viene avviato c/o il lago di Avigliana il Corso "Assistente Bagnante - Estensione Mare" (al 06 Maggio prevista la 2°giornata di Corso c/o Savona/LIGURIA)proposto da Società Nazionale Salvamento S.N.S.(percorso a cui aderisce un giovane associato di UNICORNO STYLE, già partecipante al Corso d'Assistente Bagnante per Piscina realizzato dalla Società omonima).



» **"Piscina COLLETTA : attività NUOTO con Disabili"**

**Se vuoi contribuire alle attività associative di UNICORNO
STYLE eccoti i riferimenti:**

Coordinate bancarie bonifici nazionali :

IT74 0010 0501 0000 0000 0001 347

Coordinate bancarie bonifici internazionali :

IT74 0010 0501 0000 0000 0001 347

swift/bic Banca BNL : BNLITRR



Affiliata A.S.I.

L'Associazione Sportiva Dilettantistica
(A.S.D."F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE"), in collaborazione con
l'Ente di Promozione Sportiva A.S.I.

organizzerà : **CORSI DI NUOTO di 13 settimane**

(1°TURNO – dal mese di OTTOBRE 2017 al mese di GENNAIO 2018,

2°TURNO dal mese di FEBBRAIO al mese di MAGGIO 2018)

**CORSI DI ASSISTENTI BAGNANTI ed ISTRUTTORI DI NUOTO (solo
Piscina COLLETTA) nel periodo GENNAIO / OTTOBRE 2018**

PRESSO PISCINA COLLETTA in Via Ragazzoni 5 a TORINO

PISCINA FRANZOJ in Strada Antica di Collegno 211 a TORINO

PISCINA LOMBARDIA in Corso Lombardia 95 a TORINO

PISCINA PARRI in Via Tiziano 39/41 a TORINO (CHIUSA)

PISCINA LIDO in Via Villa Glori 21 a TORINO

E' necessaria la presentazione di Certificato Medico Non
Agonistico per la partecipazione alle attività

CONTATTI = e-mail : agliano.giorgio@gmail.com

Cellulare 339 8081247 (Giorgio)

Sito Associativo = www.unicornostyle.com

**... e tante altre attività (Tornei Calcio 8, Promozioni Artistiche,
Eventi) ... visita il nostro Sito e tieniti aggiornato ...**



CENTRO INCONTRO/CASAVVENIRE MASCAGNI 2017- 2018

ASSOCIAZIONE, ATTIVITA', GIORNI, ORARI, LOCALE

<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Laboratorio JuJitsu – Difesa Personale	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>IL GATTO IN TASCA/F.MARINO</u>	Prove Teatro	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/23.30	<u>SALA GIOVANI Pianoterra a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/ACCORC.DIST.</u>	Reiki di Mikao Usui	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/23.30	<u>SALA FREQUENTATORI Pianoterra a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Ginnastica Dolce	<u>MARTEDI'</u>	Orario 10.00/12.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/LACOMBRICC.</u>	HipHop / Aerobica	<u>MARTEDI'</u>	Orario 16.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VIC.</u>	Danze Folk	<u>MARTEDI'</u>	Orario 18.00/20.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (JuJitsu)	<u>MARTEDI'</u>	Orario 18.30/20.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Arti Marziali Filippine e Indonesiane : Combatan/ SatriaSilat	<u>MARTEDI'</u>	Orario 20.30/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>ARMONIA</u>	Laboratorio di Pensiero	<u>MARTEDI'</u>	Orario 21.00/23.00	<u>SALA FREQUENTATORI Pianoterra a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO</u>	Zumba Fitness	<u>MARTEDI'</u>	Orario 20.30/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	HipHop+Latino Americ. bimbi	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 17.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.SO</u>	Balli di Gruppo	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 18.00/19.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (Difesa.Personale)	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 19.00/22.00	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	Latino Americ. Adulti	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 20.30/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Ginnastica Dolce	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 10.00/12.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/LACOMBRICC.</u>	HipHop / Aerobica	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 16.30/18.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>

<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (JuJitsu)	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 18.30/20.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Danze Country	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 19.30/22.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Arti Marziali Filippine e Indonesiane : Combatan/ SatriaSilat	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 20.30/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	HipHop+Latino Americ. bimbi	<u>VENERDI'</u>	Orario 17.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.SO</u>	Balli di Gruppo	<u>VENERDI'</u>	Orario 18.00/19.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (Difesa Personale)	<u>VENERDI'</u>	Orario 19.00/21.00	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Tango Argentino	<u>VENERDI'</u>	Orario 21.00/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE + C.d.G. C.d.I.</u>	Realizzazione Eventi	<u>SABATO</u>	Orario 18.00/23.00	<u>TUTTI I SALONI</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE</u>	Corso Arabo per Minori Arabi + Altri	<u>DOMENICA</u>	Orario 09.00/13.30	<u>SALA FREQUENTAT.+ SALA GIOV. Pianoterra+SALA PALESTRINA SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE + C.d.G. C.d.I.</u>	Realizzazione Eventi	<u>DOMENICA</u>	Orario 15.00/23.00	<u>TUTTI I SALONI</u>

Si evidenzia altresì l'attività continuativa di Prevenzione ed Informazione circa l'uso/abuso delle sostanze alcoliche promossa dall'Associazione A.C.A.T. TORINO NORD, svolta presso la stanza a dx del Salone Giovani al Pianoterra.

Si specifica inoltre l'attività saltuaria di Sportello Informativo e disbrigo pratiche tipo Modello ISEE ed altro promossa dall'Associazione/Federazione Pensionati, svolta presso la sala a sx del Salone Frequentatori al Pianoterra.

Si precisa infine che dal Lunedì al Sabato ore 15.00/18.00 è in funzione presso i saloni al Pianoterra l'attività Ordinaria e "Straordinaria" dei Frequentatori e dei Giovani.

P.S. : L'Associazione UNICORNO STYLE Vi propone tante altre attività come ARTI MARZIALI – Karate presso la Scuola Norberto BOBBIO di Via Santhià con il Maestro Nunzio (per informazioni 3409129599), Sanda presso il Centro d'Aggregazione Giovanile di Via Cavagnolo con il Maestro Andrea (per informazioni 3923801927)... visita il nostro Sito (www.unicornostyle.com) e tieniti aggiornato ...

Notizie dall'ASIA ... la Cultura Cinese



Un'esibizione dell'[opera cinese](#) a [Pechino](#) nota come [opera di Pechino](#) (京剧)



La popolare [danza del leone](#) (舞狮) cinese durante la cerimonia di apertura di [Wikimania](#) nel 2013



Una [danza del drago](#) (舞龙) di fuoco durante la celebrazione del [capodanno cinese](#) in [Cina](#)

La **cultura cinese** ([cinese](#): 中國文化 ^T, 中国文化 ^S, *Zhōngguó wénhuà* ^P) è una delle più antiche del mondo, risalente a migliaia di anni fa. L'area in cui essa è dominante copre una vasta regione geografica dell'[Asia orientale](#) con usanze e tradizioni che variano grandemente tra [province](#), grandi e perfino piccole città. Componenti importanti della cultura cinese sono la [ceramica](#), l'[architettura](#), la [musica](#), la [letteratura](#), le [arti marziali](#), la [cucina](#), le [arti visive](#), la [filosofia](#) e la [religione](#).

Identità

Ci sono 56 [gruppi etnici in Cina](#) ufficialmente riconosciuti. Tuttavia in termini di numeri i [cinesi han](#) sono di gran lunga il gruppo maggiore. Durante tutta la storia molti gruppi si sono fusi con le etnie limitrofe o sono scomparsi, ma allo stesso tempo molti gruppi all'interno dell'identità han hanno mantenuto distinte tradizioni culturali linguistiche e regionali. Il termine *zhonghua minzu* è stato usato per descrivere la nozione del [nazionalismo cinese](#) in generale. Gran parte dell'identità tradizionale all'interno della comunità ha a che fare con la distinzione del [nome di famiglia](#).

Regionale

La cultura tradizionale cinese abbraccia vasti territori geografici, dove ogni regione è divisa solitamente in distinte sottoculture. Ciascuna regione è spesso rappresentata da tre elementi ancestrali. Ad esempio, il [Guangdong](#) è rappresentato dal [chenpi](#) (buccia di mandarino essiccata al sole), dallo [zenzero invecchiato](#) e dal [fieno](#). Altri includono antiche città come Lin'an ([Hangzhou](#)), che comprende la [foglia di tè](#), il [tronco](#) dei [germogli di bambù](#) e la [noce americana](#). Tali distinzioni danno origine al vecchio proverbio cinese: "十里不同風, 百里不同俗/十里不同风, 百里不同俗" (*Shí lǐ*

bù tóng fēng, bǎi lǐ bù tóng sù), letteralmente: "La prassi varia entro dieci [li](#), le usanze variano entro cento [li](#)".

Società - Struttura



Dettaglio d'oro su un [trono](#) usato dall'imperatore.

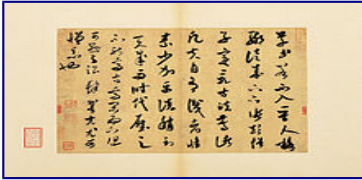
[Qianlong](#): il [drago cinese](#) era un simbolo riservato all'[imperatore cinese](#) o alle famiglie imperiali di alto rango durante la [dinastia Qing](#). A partire dal periodo dei [tre augusti e cinque imperatori](#) il dominatore principale al di sopra di tutti è sempre stato una qualche forma di [monarca cinese](#). I diversi periodi storici hanno diversi nomi per le varie posizioni all'interno della società. Concettualmente ogni periodo imperiale o feudale è simile, con i funzionari del governo e dell'esercito collocati in alto nella [gerarchia](#) e il resto della popolazione sotto il normale [diritto cinese](#). Dalla tarda [dinastia Zhou](#) (1046–256 a.C.) in poi la società cinese tradizionale fu organizzata in un sistema gerarchico di classi socioeconomiche noto come le [quattro occupazioni](#). Tuttavia questo sistema non comprendeva tutti i gruppi sociali, mentre le distinzioni tra gli stessi gruppi divennero più incerte a partire dallo sviluppo del commercio e dalla connessa affermazione dello spirito mercantilista nella cultura cinese durante la [dinastia Song](#) (960–1279 d.C.). Anche l'educazione in Cina ha una lunga storia: fin dalla [dinastia Sui](#) (581–618 d.C.) candidati istruiti si preparavano per gli [esami imperiali](#) che reclutavano i vincitori nella amministrazione come [funzionari studiosi](#). Questo condusse alla creazione di una [meritocrazia](#), sebbene il successo fosse disponibile solo per i maschi che potevano permettersi la preparazione alle prove. Gli esami imperiali richiedevano che i candidati scrivessero saggi e dimostrassero la padronanza dei classici confuciani. Coloro che passavano il livello più alto dell'esame diventavano funzionari studiosi di élite noti come *jinshi*, una posizione socio-economica assai stimata. Tra le materie degli esami imperiali assunse sempre più importanza anche la [mitologia](#). Arti e mestieri erano di solito insegnati da uno [shifu](#). La storica [Ban Zhao](#) scrisse le *Lezioni per donne* sotto la [dinastia Han](#) e delineò le quattro virtù alle quali le donne devono attenersi, mentre studiosi come [Zhu Xi](#) e [Cheng Yi](#) avrebbero espanso tali concetti. Il [matrimonio cinese](#) e le [pratiche sessuali taoiste](#) sono alcuni dei rituali e delle usanze che si trovano nella società.

Valori

La maggior parte dei valori sociali cinesi sono derivati dal [confucianesimo](#) e dal [taoismo](#). La questione di quale scuola fosse la più influente è sempre dibattuta, perché si sono create varie correnti come [neoconfucianesimo](#), [buddhismo](#) e molti altri. Il concetto della [reincarnazione](#) e l'altro della [rinascita](#) è un promemoria della connessione tra la vita reale e la vita ultraterrena. Nella cultura cinese degli affari il concetto di [guanxi](#), che indica la primazia delle relazioni sulle regole, è stata ben documentata. Il confucianesimo fu la filosofia ufficiale durante la maggior parte della [storia imperiale della Cina](#) e la padronanza dei testi confuciani era il criterio primario per l'[ingresso nella burocrazia imperiale](#). Anche numerose correnti di pensiero più [autoritarie](#) sono state influenti, come il [legalismo](#). Vi fu spesso conflitto tra le filosofie: per esempio, i neoconfuciani della [dinastia Song](#) credevano che il legalismo deviasse dallo spirito originale del confucianesimo. Gli esami e la [cultura del merito](#) rimangono oggi grandemente apprezzati in Cina. In anni recenti molti nuovi confuciani (da non confondere con il neoconfucianesimo) hanno sostenuto che gli ideali democratici e i diritti umani sono alquanto compatibili con i tradizionali "valori asiatici" confuciani. Con la ascesa del potere economico e militare europeo iniziata a metà del XIX secolo i sistemi non cinesi di organizzazione sociale e politica guadagnarono sostenitori in Cina. Alcuni di questi potenziali

riformatori rifiutavano totalmente l'eredità culturale della Cina, mentre altri cercavano di combinare i punti di forza della cultura cinese ed europea. In essenza quella della Cina del XX secolo è una storia di sperimentazione di nuovi sistemi di organizzazione sociale, politica ed economica che avrebbero consentito la reintegrazione della nazione sulla scia del collasso dinastico.

Lingua



Calligrafia cinese scritta dal poeta [Mi Fu](#) della [dinastia Song](#)

L'antico modello scritto era il [cinese classico](#). Fu usato per migliaia di anni, ma era impiegato per la maggior parte dagli studiosi e intellettuali che formavano la classe elevata della società, chiamata *shi da fu* (士大夫). Era infatti difficile (anche se non impossibile) per le persone comuni entrare nella classe elevata superando gli esami scritti. La calligrafia divenne in seguito un oggetto commerciale e le opere di artisti famosi divennero beni assai apprezzati. La [letteratura cinese](#) ha un lungo passato; la più antica opera classica in cinese, *l'I Ching* (o *Libro dei Mutamenti*) risale al 1000 a.C. circa. Una fioritura della filosofia durante il [periodo dei regni combattenti](#) produsse opere notevoli quali i *Dialoghi* di Confucio e il *Tao Te Ching* di [Laozi](#) (vedi anche: [classici cinesi](#)). Sono spesso scritte storie dinastiche, a cominciare dal seminale *Memorie di uno storico* di [Sima Qian](#), che fu scritto dal 109 a.C. al 91 a.C. La dinastia Tang vide una fioritura [poetica](#), mentre i [Quattro grandi romanzi classici](#) della letteratura cinese furono scritti durante le dinastie Ming e Qing. La [stampa a caratteri mobili](#) fu sviluppata durante la [dinastia Song](#). Si formarono accademie di studiosi patrocinate dall'impero per commentare i classici sia in forma stampata sia manoscritta. Anche i reali partecipavano frequentemente a queste discussioni. I filosofi, gli scrittori e i poeti cinesi godevano di grande rispetto e svolgevano ruoli fondamentali nel preservare e promuovere la cultura dell'impero. Tuttavia alcuni studiosi classici furono celebri per le loro audaci descrizioni delle vite della gente comune, spesso con il disappunto delle autorità. All'inizio del XX secolo la maggior parte della popolazione era ancora [analfabeta](#) e le molte lingue parlate mutualmente inintelligibili ([mandarino](#), [wu](#), [yue \(cantonese\)](#), [min nan](#) (ban-lam-gu), [jin](#), [xiang](#), [mandarino gan](#), [hui](#), [ping](#) e così via) in diverse regioni impedivano la comunicazione con le persone di altre aree. Nondimeno la lingua scritta manteneva la comunicazione aperta e garantiva la trasmissione degli ordini e dei documenti ufficiali attraverso l'intero territorio della Cina. I riformatori si misero all'opera per istituire una lingua nazionale e assunsero il [mandarino](#) dell'area di Pechino come forma parlata. Dopo il [movimento del 4 maggio 1919](#) il cinese classico fu sostituito rapidamente dal [cinese vernacolare parlato](#), modellato sul vocabolario e sulla grammatica della lingua standard parlata.

Religione e spiritualità



La scultura di legno di [Guan Yin](#) ([dinastia Song](#), risalente alla Cina del XII secolo d.C.), nel [Museo etnologico di Berlino](#) (Germania). Guan Yin è una delle figure spirituali del [buddhismo cinese](#).

Durante le dinastie Xia e Shang la religione di roncheiso cinese era originariamente orientata alla venerazione del dio supremo [Shang Di](#), con il re e gli indovini che fungevano da sacerdoti e

usavano gli [ossi oracolari](#). La dinastia Zhou la orientò verso la venerazione del concetto più ampio di cielo. Una gran parte della cultura cinese è basata sulla nozione che esiste un mondo spirituale. Innumerevoli metodi di [divinazione](#) sono stati utilizzati per rispondere alle domande, servendo perfino come alternativa alla medicina. Il [folclore](#) ha poi contribuito a colmare le lacune per cose che non potevano essere spiegate. Vi è infatti spesso un confine incerto tra mito, religione e fenomeni inspiegati. Benché molte [divinità](#) siano parte della tradizione, alcune delle figure sacre più riconosciute includono [Guan Yin](#), [l'imperatore di Giada](#) e [Buddha](#). Molte delle storie hanno dato origine ai rituali delle [festività tradizionali cinesi](#). Altri concetti si sono estesi al di fuori della mitologia in simboli spirituali come il [dio della porta](#) e i [leoni guardiani cinesi](#). Insieme alla credenza del sacro, c'è anche quella del male. Pratiche come l'[esorcismo](#) taoista che combattono i demoni [mogwai](#) o i morti viventi [jiangshi](#) con spade di legno di pesco sono solo alcuni dei concetti tramandati da generazioni. Alcuni rituali cinesi di [predizione del futuro](#) sono in uso ancora oggi dopo migliaia di anni di affinamento.

Letteratura



I [quattro tesori del letterato](#) – pennello, inchiostro, carta e pietra per inchiostro – nelle tradizioni della [calligrafia cinese](#)

La [dinastia Zhou](#) è spesso considerata la pietra di paragone dello sviluppo culturale cinese. I concetti affrontati all'interno dei [testi classici cinesi](#) presentano un'ampia gamma di materie, compresa la [poesia](#), l'[astrologia](#), l'[astronomia](#), il [calendario](#), le [costellazioni](#) e molte altre. Alcuni dei più importanti testi antichi includono l'[I Ching](#) e lo [Shujing](#), che fanno parte dei testi canonici del confucianesimo, i cosiddetti [Quattro Libri](#) e [Cinque Classici](#). Molti concetti fondamentali del pensiero cinese in relazione al cielo e alla terra, come [yin e yang](#), [qi](#) e [quattro pilastri del destino](#), furono teorizzati in periodi pre-imperiali. La dinastia Song fu anche un periodo di grande letteratura scientifica e vide la creazione di opere come lo [Xin yixiang fayao](#) di [Su Song](#) e il [Meng xi bi tan](#) di [Shen Kuo](#). Ci furono anche enormi opere di storiografia e grandi enciclopedie, come lo [Zizhi Tongjian](#) di [Sima Guang](#) del 1084 o i [Quattro grandi libri dei Song](#), pienamente compilati e redatti verso l'XI secolo. Famosi confuciani, taoisti e studiosi di tutte le classi hanno apportato significativi contributi documentando la storia ed elaborando concetti sacri che sembravano centinaia di anni avanti al loro tempo. Molti romanzi come i [Quattro grandi romanzi classici](#) sfornarono molte storie immaginarie. Verso la fine della dinastia Qing, la cultura cinese si sarebbe imbarcata in una nuova era con il [cinese vernacolare scritto](#) per i cittadini comuni. [Hu Shih](#) e [Lu Xun](#) sarebbero stati pionieri della letteratura moderna. Dopo la fondazione della [Repubblica Popolare Cinese](#) lo studio della letteratura cinese moderna è gradualmente aumentato nel corso del tempo. La letteratura dell'era moderna ha svolto un ruolo importante nel processo di formazione delle moderne interpretazioni dello *status* di nazione e nella creazione di un senso dello spirito nazionale.

Musica e stili di danza



Il [guqin](#), bene immateriale protetto dall'UNESCO

La musica e la danza erano strettamente associate fin dai periodi più antichi della Cina. La musica della Cina risale agli [albori della civiltà cinese](#), con documenti e manufatti che forniscono l'evidenza di una cultura musicale ben sviluppata fin dalla [dinastia Zhou](#) (1122-256 a.C.). La prima musica della dinastia Zhou registrata negli antichi testi cinesi include la musica rituale chiamata [yayue](#) e ciascun brano può essere associato a una danza. Una parte della musica scritta più antica risale ai tempi di [Confucio](#). La prima importante fioritura ben documentata della musica cinese fu quella delle composizioni per il [qin](#) durante la [dinastia Tang](#), sebbene si sappia che lo strumento svolse una parte importante prima della dinastia Han. Ci sono molti [strumenti musicali](#) che sono essenziali per la cultura cinese, come lo [xun](#) (strumento simile all'[ocarina](#), che è anche parte integrale delle culture native americane), il [guzheng](#) (cetra con ponticelli mobili), [guqin](#) (cetra senza ponticelli), lo [sheng](#) e lo [xiao](#) (flauto verticale), l'[erhu](#) (violino contralto o liuto con archetto), il [pipa](#) (liuto pizzicato piriforme) e molti altri.

Arti



Sezione del rotolo dei *Nove draghi*, di [Chen Rong](#), 1244, [dinastia Song](#), [Museum of Fine Arts \(Boston\)](#)

Diverse forme d'arte si sono avvicinate sotto l'influenza di grandi filosofi, insegnanti, figure religiose e perfino figure politiche. L'arte cinese abbraccia tutte le sfaccettature delle [belle arti](#), dell'[arte popolare](#) e delle [performance d'artista](#). Il [vasellame di porcellana](#) è stata una delle prime forme d'arte nel periodo [paleolitico](#). La musica e la poesia cinese antica furono influenzate dallo [Shijing](#) e dall'opera del poeta e statista [Qu Yuan](#). La [pittura cinese](#) divenne un'arte altamente apprezzata nei circoli artistici abbracciando un'ampia varietà di panorami e paesaggi del tipo [shan shui](#), con stili specializzati come la [pittura della dinastia Ming](#). La prima [musica cinese](#) era basata sugli strumenti a percussione, che più tardi cedettero spazio agli strumenti a corda e ad ancia. Verso la [dinastia Han](#) il [ritaglio della carta](#) divenne una nuova forma d'arte dopo l'invenzione della carta. Anche l'[opera cinese](#) fu introdotta e si diffuse regionalmente, in aggiunta ad altre forme di esibizione come le [arti del varietà](#).

Arti marziali



Monaci [Shaolin](#) dimostrano il [kung fu](#) cinese (中国功夫) al monastero di Daxiangguo, [Kaifeng](#), [Henan](#)

La Cina è uno dei [principali luoghi di nascita](#) delle arti marziali orientali. Alle arti marziali cinesi si dà collettivamente il nome [kung fu](#) (letteralmente "impresa" o "merito" (*gong*) e "uomo" (*fu*), quindi "impresa umana") o (precedentemente e in alcuni contesti moderni) [wushu](#) ("arti marziali" o "arti militari"). La Cina è anche la patria dei celebri [Monasteri di Shaolin](#) e [Monti Wudang](#), entrambi

rispettati centri di insegnamento delle arti marziali. La prima generazione di arte iniziò più per scopi di sopravvivenza e di guerra che per fini estetici o artistici. Nel tempo alcune forme di arte si sono allontanate dalle origini, mentre altre hanno conservato un distinto carattere cinese. Nondimeno la Cina ha prodotto alcuni dei più rinomati artisti marziali, inclusi [Wong Fei Hung](#) e [molti altri](#). Le arti marziali sono coesistite con una varietà di [armi](#), tra le quali spiccano le cosiddette "diciotto armi del *wushu*". Anche mosse leggendarie e controverse come il [dim mak](#) sono spesso celebrate e ricordate nella cultura cinese

Moda



Abbigliamento tradizionale della [dinastia Ming](#) noto come [hanfu](#) (汉服)



Uomini e donne in abiti formali *xuanduan* a una cerimonia confuciana in Cina

Le diverse classi sociali in diverse ere vantano diverse tendenze di moda: il colore giallo o rosso era riservato solitamente per l'imperatore durante l'era imperiale della Cina. La storia della moda in Cina abbraccia centinaia di anni con alcune delle fogge più colorate e più varie. Durante la [dinastia Qing](#) avvenne un drammatico cambio di abbigliamento, i cui esempi includono il [cheongsam](#) (o *qipao* in mandarino). L'abbigliamento dell'epoca prima della dinastia Qing è denominato [hanfu](#) o abbigliamento tradizionale dei cinesi han. Molti simboli come la [fenice](#) sono stati usati per fini decorativi come pure economici.

Architettura



Palazzo Wui

L'[architettura](#) cinese, per la quale possono essere trovati esempi di più di 2.000 anni fa, è antica quasi quanto la civiltà cinese ed è stata a lungo un importante elemento distintivo della cultura cinese. Ci sono certe caratteristiche comuni all'architettura cinese, indipendentemente dalle specifiche regioni, dalle diverse province e dall'uso. La caratteristica più importante è la sua enfasi sull'ampiezza, come le vaste sale della [Città Proibita](#) che servono da esempio. In contrasto l'architettura cinese tende a enfatizzare l'altezza (benché ci siano eccezioni come le [pagode](#)

nell'architettura orientale, che si focalizzano anch'esse sull'altezza). Un'altra importante caratteristica è la [simmetria](#), che connota un senso di grandiosità in quanto si applica a tutto, dai palazzi alle fattorie. Una notevole eccezione è nella progettazione di [giardini](#), che tende a essere più asimmetrica possibile. Come nel caso dei dipinti dei rotoli cinesi, il principio sottostante alla composizione del giardino è di creare un flusso duraturo, di lasciare che il visitatore vaghi e si goda il giardino senza prescrizioni, come nella natura stessa. Il [feng shui](#) ha svolto una parte molto importante nello sviluppo strutturale. L'architettura cinese ha avuto anche un'enorme influenza sull'architettura dell'Asia orientale.

Cucina



Pasto cinese a meal in [Suzhou](#) con [riso](#), [gamberi](#), [melanzane](#), [tofu fermentato](#), [verdure saltate in padella](#), [anatra vegetariana](#) con carne e [bambù](#)

La varietà incontenibilmente ampia della cucina cinese viene principalmente dalla pratica del periodo dinastico, quando gli [imperatori](#) erano soliti ospitare banchetti con oltre cento piatti per pasto. Un numero infinito di addetti alle cucine e di [concubine](#) imperiali erano coinvolte nel processo di preparazione dei cibi. Nel tempo molti piatti divennero parte della cultura del cittadino comune. Tra i ristoranti di più alta qualità con ricette vicine ai periodi dinastici vi sono il ristorante Fangshan nel [Parco Beihai](#) e l'Oriole Pavilion, entrambi a [Pechino](#). Probabilmente tutte le branche dello [stile culinario orientale di Hong Kong](#) hanno in qualche modo le loro radici nelle originarie cucine dinastiche.

Cultura del tè

La cultura cinese del tè si riferisce al modo in cui si prepara il tè nonché alle occasioni nelle quali la gente lo consuma in Cina. La cultura del tè in Cina differisce da quella dei Paesi europei come la Gran Bretagna e di altri Paesi asiatici come il Giappone ([cha no yu](#)) nella preparazione, nei gusti e nelle occasioni in cui è consumato. Ancora oggi il tè si consuma regolarmente, sia in occasioni formali sia informali. Oltre a essere una popolare bevanda, il tè si usa nella medicina tradizionale cinese, come anche nella cucina cinese. Il [tè verde](#) è uno dei principali tè diffusi in tutto il mondo che hanno origine in Cina.

Tempo libero

Nell'ambito della cultura cinese sono popolari numerosi giochi e passatempi, ma il gioco più popolare è il [Mah Jong](#). Gli stessi pezzi si usano anche per altri giochi stilizzati come lo [Shanghai Solitaire](#). Altri includono il [pai gow](#), il [poker pai gow](#) e altri giochi di [domino cinesi](#). Sono popolari anche il [weiqi](#) e lo [xiangqi](#). Anche giochi etnici come lo [yo-yo cinese](#) fanno parte della cultura.

Galleria d'immagini



Una tradizionale porta rossa cinese con il battaglio a forma di [leone guardiano cinese](#), che assomiglia al numero 8 (buona sorte o fortuna) nella [cultura cinese](#)



Illustrazione cinese del XVIII secolo di una scena da [Viaggio in Occidente](#) (西游记), in alto da sinistra a destra: [Tang Sanzang](#) e [Sun Wukong](#), in basso a sinistra: [Zhu Bajie](#)



Il [drago cinese](#), i [leoni guardiani](#) e l'[incenso](#) costituiscono tre simboli ricorrenti all'interno della cultura cinese



Uno [stagno koi](#) è un tipico paesaggio cinese raffigurato in innumerevoli opere d'arte



Un piatto di porcellana [Qinghuaci](#), circa 1680



Pino, prugna e gru, 1759 d.C., dipinto di Shen Quan (1682–1760), rotolo appeso, china e colore su seta, [Museo del palazzo](#), [Pechino](#)



Il [giardino di Jichang](#) a [Wuxi](#) (1506-1521), costruito durante la dinastia Ming, è un'opera esemplare dell'arte dei [giardini cinesi](#)



N. 4 di diecimila (十萬圖之四). Dipinto di [Ren Xiong](#), un pioniere della Scuola d'arte cinese di Shanghai intorno al 1850



Un tradizionale servizio da tè cinese (茶藝) a tre