



Associazione Sportiva Dilettantistica "F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE"
Iscritta con n°239 a Registro Ufficio Nazionale Antidiscriminazione Razziale(U.N.A.R.)

Sede : Corso Taranto 104/B – 10154 TORINO

Cell.3398081247(Wind) – email: agliano.giorgio@gmail.com

Sito Associativo : WWW.UNICORNOSTYLE.COM

**Comitato Gestione CENTRO d'INCONTRO /
CENTRO delle IDEE / CASAVVENIRE**

Indirizzo : Via Mascagni 20 – Codice Fiscale 97543950014

**OPUSCOLO INFORMATIVO INTERATTIVO ASSOCIATIVO DI CORSO TARANTO
... E DINTORNI NUMERO 29 – MAGGIO 2018**



ANCORA 800 GRAZIE ...

**L'Associazione Sportiva Dilettantistica "F.MARINO/F.C.A./UNICORNO
STYLE" raggiunge il traguardo di **800 tesserati** per la stagione sportiva
2017/2018**



**"IL CIELO SORRIDE AL QUARTIERE DI CORSO TARANTO ... LO
SPLENDORE DEL SUO ARCOBALENO SOVRASTA UNA GIORNATA
GRIGIA E SENZA COLORE"**



"TUTTO QUELLO CHE PUOI FARE PER AMORE" "Continua l'iniziativa associativa di raccolta fondi per promuovere l'aumento degli Inserimenti Sportivi dei Disabili (con particolare attenzione all'attività di NUOTO, che meglio evidenzia i benefici fisici e sociali nei confronti dell'utenza Diversamente Abile) presso le Piscine COLLETTA - FRANZOJ – LIDO - LOMBARDIA, rispettivamente nelle Circoscrizioni 7 – 4 – 8 - 5 di TORINO
PRIMI RINGRAZIAMENTI : A.S.D. F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE ringrazia per il proprio Contributo il Gruppo Danze Folk (I Pulkerini) di UNICORNO STYLE e Rita MELLINA, i Signori e Signore AGLIANO Vittorio, SUPIN Andrea, MONTALI Caterina, la Comunità Musulmana di TORINO (KARRAM Abderrahim e JALISSI Abdelillah), l'A.S.D. A.C. PACO RIGORE



"All you can do for LOVE"

"Continue the membership fundraising initiative to promote the increase of the Disability Sport Entries (with particular attention to the activity of SWIMMING, that best outlines the physical and social benefits towards users Differently Able) at the Pools Colletta - Franzoj – Lido - Lombardia, respectively in the Districts 7 - 4 – 8 - 5 of TURIN

FIRST THANKS : ASD F.MARINO / FCA / UNICORNO STYLE thanks for your contribution the Group of Folk Dances (The Pulkerini) of UNICORNO STYLE and Rita MELLINA, the Lords and Lady AGLIANO Vittorio, Supin Andrea, MONTALI Caterina, the Muslim Community of TORINO (Karram Abderrahim and JALISSI Abdelillah), the A.S.D. A.C.PACO RIGORE



3° OBIETTIVO FUNDRAISING ASSOCIATIVO

Promuovere l'aumento degli Inserimenti Sportivi dei Disabili (con particolare attenzione all'attività di NUOTO, che meglio evidenzia i benefici fisici e sociali nei confronti dell'utenza Diversamente Abile) presso Piscine COLLETTA - FRANZOJ - LIDO - LOMBARDIA, rispettivamente nelle Circoscrizioni 7 - 4 - 8 - 5 di TORINO.

L'Associazione UNICORNO STYLE, insieme all'Associazione VIRTUS TORINO, promuove questa nuova iniziativa di fundraising ... ci aiuti anche Tu? Grazie

IBAN IT74 O (lettera) 010 0501 0000 0000 0001 347

Beneficiario : A.S.D. F.MARINO F.C.A. UNICORNO STYLE

Causale : Inserimenti Sportivi Disabili

oppure fai il seguente bonifico bancario Internazionale :

IBAN IT74 O(lettera)010 0501 0000 0000 0001 347 (Swift/Bic BNLIITRR)

Abbiamo già raccolto 780,00 euro : abbiamo inserito nuovi Disabili per l'Attività di Nuoto Invernale presso la Piscina FRANZOJ (Circoscrizione 4 - TORINO) ed abbiamo avviato l'attività estiva di Nuoto presso la Piscina LIDO (Circoscrizione 8 - TORINO) ... grazie a : Gruppo Danze Folk (I Pulkerini) di UNICORNO STYLE e Rita MELLINA, Signori e Signore AGLIANO Vittorio, SUPIN Andrea, MONTALI Caterina, la Comunità Musulmana di TORINO (KARRAM Abderrahim e JALISSI Abdelillah), A.S.D. A.C.PACO RIGORE



(three objective associated fundraising)

Promote the increase of Entries of Disabled Sports (with particular attention to the activity of SWIMMING, that best outlines the physical and social benefits towards users Disabled) at the Pools COLLETTA - FRANZOJ - LIDO - LOMBARDIA, respectively in the Districts number 7 - 4 - 8 - 5 of TURIN.

The Association UNICORN STYLE, with the Association VIRTUS TURIN, this initiative promotes fundraising help us ... you too? Thanks ...

IBAN IT74 O (letter) 010 0501 0000 0000 0001 347

Beneficiary: A.S.D. F.MARINO F.C.A. UNICORN STYLE

Reason: Entries Disabled Sports

or do the following International bank transfer:

IBAN IT74 O (letter) 010 0501 0000 0000 0001 347 (Swift / Bic BNLIITRR)

We have already raised € 780,00 : we have entered new Disability for the winter swimming pool at the Franzoj Activities (District 4 - TURIN) and we started the summer swimming activity at the Lido Swimming Pool (District 8 - TURIN) ... thanks to : Folk Dances Group (the Pulkerini) of UNICORNO STYLE and Rita MELLINA, Ladies and Lady AGLIANO Vittorio, Supin Andrea, MONTALI Caterina, the Muslim Community of TORINO (Karram Abderrahim and JALISSI Abdelillah), the A.S.D. A.C.PACO RIGORE

NOVITA' SUI CENTRI D'INCONTRO: il Direttivo del Centro d'Incontro MASCAGNI presenterà, su indicazione telefonica della Circoscrizione, la propria richiesta di Contributo presso l'omonima 6ª Municipalità nel mese di Giugno 2018 (sebbene tale prerogativa fosse prevista per il mese di Settembre 2018, come da Nuovo Regolamento dei Centri d'Incontro Comunali).



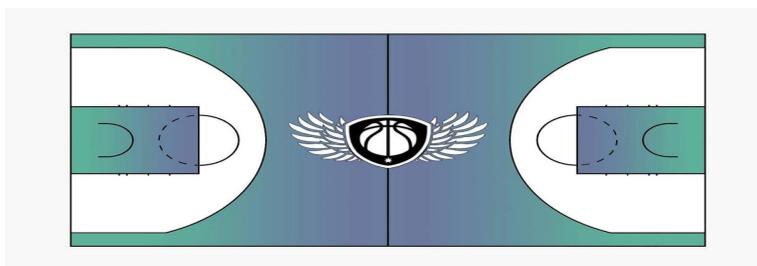
”Centro d'Incontro MASCAGNI : Festa Arti Marziali del 13/05/2018”

PROGETTI SPORT HANDICAP E DI FORMAZIONE 2018 : l'Associazione UNICORNO STYLE ripropone il nuovo progetto Sport Handicap Circ.6 per il periodo Gennaio/Maggio – Ottobre/Dicembre 2018 – **in attesa di definizione economica** (a seguito di Convocazione della **2ª Commissione di Mercoledì 09 Maggio 2018 h18.30**); c/o la stessa Circ.6 l'Associazione UNICORNO STYLE ha presentato un nuovo Progetto d'Integrazione per lo Sviluppo di Percorsi Interculturali per il 2018 - **in attesa di responso**; l'Associazione UNICORNO STYLE ha altresì riproposto c/o la Circ.4 nuovi progetti d'inserimenti di sogg.Disabili per il 2018 - **in attesa di responso**; in merito al Settore Formazione l'Associazione UNICORNO STYLE ha terminato il Progetto, finanziato dalla Circ.6, per la Qualificazione di 5 Assistenti Bagnanti Piscina c/o gli impianti natatori COLLETTA/LIDO/ FRANZOJ per le lezioni di pratica e allenamento (nei locali c/o il Negozio SPAZIO BLU sas di TORINO hanno avuto luogo le lezioni di teoria natatoria e conoscenza all'uso del Defibrillatore Semiautomatico). I Corsi d'Assistente Bagnante acque interne e piscine e per Assistente Bagnante marittimo, hanno infatti ottenuto la nuova proroga per parte del 2018 (fino al 31/10/2018, al contrario a quanto dichiarato dal Decreto contenente il nuovo Regolamento della predetta Formazione - vedi comunicazione Presidente Società Nazionale Salvamento datata 27/12/2017). Si ricorda che il nuovo Corso si è svolto tra i mesi di Febbraio/Maggio 2018 (serata Corso LUNEDI' sera ore 20.10/21.00), tenuto da Istruttrice Qualificata Claudia c/o Piscina COLLETTA, con l'apporto d'altri/e Istruttori/ trici Associativi (la realtà scrivente ha inoltrato la nuova progettualità per il 2018 - **il cui responso finale pare positivo**), nel cui contesto sono stati avviati nuovi percorsi d'Alternanza Scuola/Lavoro con 2 studenti del Liceo Scientifico Statale "P.GOBETTI". Nell'omonimo Settore di Formazione la Associazione UNICORNO STYLE, in diretta collaborazione con il GRUPPO ABELE – EDUCATIVA DI STRADA e un Artigiano Qualificato del Settore (Mario LOBASCIO), ha presentato il Progetto

Formativo di Base per la realizzazione di un Laboratorio di Decorazione Muraria - **il cui finale responso pare positivo**. L'Associazione UNICORNO STYLE ha infine presentato un Progetto d'Integrazione per soggetti Diversamente Abili c/o le Circ.5 (periodo Gennaio/Dicembre 2018) e 8 (periodo Giugno/Luglio 2018) - **in attesa di responso**.

COSA AVVIENE NEI DINTORNI ED IN C.SO TARANTO (2018) : prosegue l'attività della Associazione UNICORNO STYLE, con il progetto intitolato "PLAY STREET-YEPP PORTAPALAZZO", in sinergia con altre realtà operative ed aggregative di PortaPalazzo. Permane difficoltoso il proseguimento della collaborazione dell'Associazione UNICORNO STYLE con la piattaforma di IMPACT HUB, un contesto ove si progetta il futuro e si mette in pratica il cambiamento positivo che si sceglie (l'attuale mancato perseguimento di detta collaborazione è imputabile a impegni associativi, sempre più onerosi). Continua la collaborazione con il Tavolo "Lavoro/Formazione Professionale Giovani" della Circ.6 (la realtà scrivente ha presentato 2 nuovi progetti per il Rafforzamento dell'Occupabilità Giovanile - periodo 2018). Dal mese di Giugno 2017 sono avviati i Corsi di Formazione all'uso del Defibrillatore Semiautomatico c/o il Centro di Incontro MASCAGNI, per Personale interno/esterno all'Associazione UNICORNO STYLE (si ricorda che, grazie all'azione promossa con il progetto dell'Associazione UNICORNO STYLE c/o Area Sport e Tempo Libero Comune TORINO, si è provveduto all'acquisto del Defibrillatore Semiautomatico per il Centro d'Incontro MASCAGNI). Dal mese di Settembre 2017 la realtà scrivente (in diretta collaborazione con la Società Francesco MARINO) ospita le squadre del GAMBIA, MAROCCO e PAKISTAN (quest'ultimi anche in diretta collaborazione con E.R.I. - European Research Institute Onlus) sui propri spazi sportivi di Calcio 5/8/11 c/o Polisportiva REGALDI (in un rapporto di vicinanza/collaborazione indiretta con l'Associazione BALON MUNDIAL, con cui si è sperimentato l'inserimento di giovani Cinesi internamente a squadre partecipanti all'omonimo Torneo estivo BALON MUNDIAL). A Settembre 2017 l'Associazione UNICORNO STYLE, in collaborazione con il Centro d'Incontro MASCAGNI e Ragazzi/e CAMPETTO di C.SO TARANTO, presenta un progetto c/o la Direzione Decentramento, Giovani e Pari Opportunità del Comune di Torino (nell'ambito dell'iniziativa denominata CO-CITY, che fa riferimento al Programma Europeo Urban Innovative Actions), con alcune proposte e/o soluzioni innovative per la cura e gestione dei beni comuni della Città di Torino, in risposta al Disagio e Degrado Urbano e Sociale, nonché per tentare d'ovviare e contrastare la Povertà Umana e promuovere la Riappropriazione degli spazi pubblici quale beneficio per la collettività. Le proposte formulate riguardano : Campetto Basket C.so Taranto/angolo Via Corelli, Centro Incontro Mascagni, Campetto Calcio 5 Mascagni, Cupola P.zza Tartini. Di seguito i primi appuntamenti per la co - progettazione dell'azione, **che risulta approvata** : 25 Febbraio 2018 ore 16.00 c/o Bagni Pubblici di Via Agliè a Torino, incontro collettivo progetti Co-City Circ.6, 21 Marzo 2018 h11.00 c/o Servizio Progetto AxTO-Beni Comuni Periferie di Via Corte d'Appello 16 (1° appuntamento del percorso di co-progettazione : Via Mascagni/Corso Taranto - **Progetto " Un quartiere per amico", Luogo:** Uffici Servizio Progetto AxTO – Beni Comuni – Periferie, Via Corte d'Appello, 16, **Ufficio competente** : Circoscrizione 6. **PARTECIPANTI = PROPONENTI** : A.S.D. Unicorn Style (Giorgio Agliano), Amin Barraz, Andrea Vallone. **CITTÀ DI TORINO Servizio Progetto AxTO –Beni Comuni– Periferie:** Giovanni Ferrero - Responsabile CO-CITY, Laura Socci - Ufficio Beni Comuni, Alberto Viglione - Ufficio Beni Comuni, Enrico Garrone - Ufficio Beni Comuni, Laura Perniola - Servizio Civile Ufficio Beni Comuni, Roberta Ceci - Stage Ufficio Beni Comuni. **Servizio Verde Pubblico:** Giacomo Arnone - Manutenzione area centro e fioriture, manifestazioni, vivai. **Circoscrizione 6** : Michela Di Giulio–Manutenzione verde. **RETE CASE DEL QUARTIERE** : Giorgia Bonfante - Casa del Quartiere Bagni Pubblici di via Agliè, Helene Monjarret – Casa del Quartiere Cecchi Point). Per martedì 08 Maggio 2018 è stata convocata la 2° e 4° Commissione della Circoscrizione 6 con il seguente Ordine del Giorno (Punto 2) : presentazione Progetti Co-City nella Circoscrizione 6. Sono stati presentati tutti i Progetti (Patti A – B – C) che interessano la Circoscrizione 6. Quali

ulteriori sviluppi si segnala quanto segue : è stato fatto il sopralluogo con un docente dello **IED (Istituto Europeo di Design)** di street-art al campetto di basket di Corso Taranto. Fra le varie idee, è venuta fuori l'ipotesi di una collaborazione con lo IED che gestirebbe la riverniciatura del campetto creandone un'opera d'arte (operazione che anche se apparentemente semplice, in realtà non è di facile esecuzione per chi non è del mestiere, se si vuole ottenere un risultato che non sia mediocre). L'ipotesi è che a fine della dell'insegnamento di street art allo IED (anno accademico 2018/2019), gli allievi possano utilizzare il campo da basket di C.so Taranto per attuare in maniera pratica lo studio/progettazione della riverniciatura fatta durante il corso. Chiaramente questa è un'ipotesi abbozzata la cui fattibilità è in discussione. Si ritiene comunque importante il poter usufruire di questa collaborazione e sfruttarne al massimo le sinergie possibili; il campetto avrebbe una visibilità del tutto diversa con l'attuazione del progetto IED (che potrebbe eventualmente ricoprire le spese di progettazione, ideazione e manodopera -tramite allievi/docenti - mentre le spese del materiale resterebbero in capo a Co-city-Cascina).Le tempistiche di verniciatura si concluderebbero sicuramente entro marzo 2019. Seguiranno gli opportuni aggiornamenti.



"Il nuovo Campetto di Corso Taranto, visto dai ragazzi che lo frequentano"

Ambito C. Cura dello spazio pubblico - VALUTAZIONE PROPOSTE AMBITO C

Punteggio Progetto : Via Mascagni/Corso Taranto 78.2

Proponente Associazione Sportiva Dilettantistica (A.S.D.) F.MARINO, F.C.A., UNICORNO STYLE. Progetto Un quartiere per amico.



"Piscina LIDO : Attività UNDER 15 s/s 2017/2018"

Dal 22/10/2017 l'Associazione UNICORNO STYLE ottiene l'assegnazione di parte dei locali del Centro d'Incontro sito in Via Ponderano 20 per la realizzazione d'un Corso d'Arabo per minori arabi di 2° Generazione, nonché per promuovere laboratori d'educazione alla Cittadinanza e di Multiculturalità (attività che coinvolge oltre 40 bambini/e e che prosegue tuttora). Al mese di Dicembre 2017 prende avvio un nuovo progetto sperimentale sportivo presso l'Accademia di Nhacra nella regione di GUINEA-BISSAU (AFRICA Occidentale), in diretta collaborazione con l'Associazione di Volontariato Internazionale "ACCORCIAMO LE DISTANZE ONLUS". Dal mese di Gennaio 2018 viene avviata, in diretta collaborazione con il Gruppo Abele - Educativa di Strada, uno specifico Progetto rivolto agli Adolescenti residenti nel Quartiere (si procede all'accensione dell'impianto luci del Campetto il Lunedì e Mercoledì ore 16.30/18.30 - iniziativa interrotta per il perdurare della disfunzione dell'omonimo impianto luci, che causa il black out del Centro d'Incontro Mascagni - segnalato anomalia c/o Servizio Tecnico Circ.6 che, fatto intervenire il Settore Tecnico del Comune di Torino, ha constatato la necessità di aumentare l'ampereaggio dell'impianto del Centro stesso - **in attesa di sviluppi**). Al mese di Gennaio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE si candida a Punto Informativo "Rete Nodo Territoriale Metropolitano per Contrasto alle Discriminazione", in linea con quanto stabilito da L.R. 5/16 (Norme di attuazione del divieto di ogni forma di discriminazione e delle parità di trattamento nelle materie di competenza Regionale ed in seguito alla sottoscrizione di un Protocollo d'Intesa con la Regione PIEMONTE). Al mese di Febbraio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE presenta la propria candidatura per la Qualificazione quale Gestore di Centri Estivi nella Città di Torino, promossa da I.T.E.R. (Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile), finanziata dalla Compagnia di San Paolo Torino (Qualifica Gestore Centro Estivo ottenuta - partecipazione al 1°Incontro in data 26 Marzo 2018 c/o sede COMPAGNIA SAN PAOLO di Piazza Bernini 5 a TORINO. Non pervengono però alcune richieste da parte delle Scuole e pertanto **esito negativo**). Al 04 Aprile 2018 c/o Circ.6 (2°Commissione) viene approvata la richiesta dell'Associazione UNICORNO STYLE per il prolungamento degli spazi ad uso gratuito per mese di Luglio 2018 (previsto fino a fine Giugno 2018) c/o Polisportiva REGALDI (Calcio) e Centro di Aggregazione Giovanile di Via CAVAGNOLO 7 (Arti Marziali). Dai giorni 14 e 21 Aprile 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE, in diretta collaborazione con il GRUPPO ABELE - EDUCATIVA DI STRADA ed un Artigiano Qualificato del Settore (Mario LOBASCIO), avvia un Laboratorio Formativo di Base di Decorazione Muraria c/o il Centro d'Incontro MASCAGNI. Al 25 Aprile 2018 viene avviato c/o il lago di Avigliana il Corso "Assistente Bagnante - Estensione Mare" (al 06 Maggio prevista la 2°giornata di Corso c/o Savona/LIGURIA)proposto da Società Nazionale Salvamento S.N.S.(percorso a cui aderisce un giovane associato di UNICORNO STYLE, già partecipante al Corso d'Assistente Bagnante per Piscina realizzato dalla Società omonima). Domenica 06 Maggio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE, in collaborazione con il Centro di Incontro MASCAGNI e la Scuola di Arabo Associativa "DAR EL FURQAN", organizza c/o il Centro d'Incontro omonimo la Festa Interculturale intitolata "LA COMUNITA' ARABA INCONTRA IL QUARTIERE DI CORSO TARANTO". Giovedì 10 Maggio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE partecipa alla riunione delle realtà che aderiscono al Progetto "Motore di Ricerca : Comunità Attiva" c/o la Sala Teatro di Via San Marino 10. Domenica 13 Maggio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE, organizza c/o il Centro d'Incontro MASCAGNI la "Festa delle Arti Marziali". Domenica 27 Maggio 2018 l'Associazione UNICORNO STYLE, la Scuola di Arabo Associativa "DAR EL FURQAN" e la Parrocchia RESURREZIONE, partecipa all'Evento "OPEN MOSQUE -

Moschee Aperte" c/o la Moschea di Via S.Botticelli 104.



"Centro d'Incontro MASCAGNI : Festa Interculturale del 06/05/2018"

**Se vuoi contribuire alle attività associative di UNICORNO
STYLE eccoti i riferimenti:**

Coordinate bancarie bonifici nazionali :

IT74 0010 0501 0000 0000 0001 347

Coordinate bancarie bonifici internazionali :

IT74 0010 0501 0000 0000 0001 347

swift/bic Banca BNL : BNLITRR



Affiliata A.S.I.

L'Associazione Sportiva Dilettantistica
(A.S.D."F.MARINO/F.C.A./UNICORNO STYLE"), in collaborazione con
l'Ente di Promozione Sportiva A.S.I.

organizzerà : **CORSI DI NUOTO di 13 settimane**

(1°TURNO – dal mese di OTTOBRE 2017 al mese di GENNAIO 2018,

2°TURNO dal mese di FEBBRAIO al mese di MAGGIO 2018)

**CORSI DI ASSISTENTI BAGNANTI ed ISTRUTTORI DI NUOTO (solo
Piscina COLLETTA) nel periodo GENNAIO / OTTOBRE 2018**

PRESSO PISCINA COLLETTA in Via Ragazzoni 5 a TORINO

PISCINA FRANZOJ in Strada Antica di Collegno 211 a TORINO

PISCINA LOMBARDIA in Corso Lombardia 95 a TORINO

PISCINA PARRI in Via Tiziano 39/41 a TORINO (CHIUSA)

PISCINA LIDO in Via Villa Glori 21 a TORINO

E' necessaria la presentazione di Certificato Medico Non
Agonistico per la partecipazione alle attività

CONTATTI = e-mail : agliano.giorgio@gmail.com

Cellulare 339 8081247 (Giorgio)

Sito Associativo = www.unicornostyle.com

**... e tante altre attività (Tornei Calcio 8, Promozioni Artistiche,
Eventi) ... visita il nostro Sito e tieniti aggiornato ...**



CENTRO INCONTRO/CASAVVENIRE MASCAGNI 2017- 2018

ASSOCIAZIONE, ATTIVITA', GIORNI, ORARI, LOCALE

<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Laboratorio JuJitsu – Difesa Personale	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>IL GATTO IN TASCA/F.MARINO</u>	Prove Teatro	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/23.30	<u>SALA GIOVANI Pianoterra a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/ACCORC.DIST.</u>	Reiki di Mikao Usui	<u>LUNEDI'</u>	Orario 21.00/23.30	<u>SALA FREQUENTATORI Pianoterra a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Ginnastica Dolce	<u>MARTEDI'</u>	Orario 10.00/12.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/LACOMBRICC.</u>	HipHop / Aerobica	<u>MARTEDI'</u>	Orario 16.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VIC.</u>	Danze Folk	<u>MARTEDI'</u>	Orario 18.00/20.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (JuJitsu)	<u>MARTEDI'</u>	Orario 18.30/20.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Arti Marziali Filippine e Indonesiane : Combatan/ SatriaSilat	<u>MARTEDI'</u>	Orario 20.30/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>ARMONIA</u>	Laboratorio di Pensiero	<u>MARTEDI'</u>	Orario 21.00/23.00	<u>SALA FREQUENTATORI Pianoterra a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO</u>	Zumba Fitness	<u>MARTEDI'</u>	Orario 20.30/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	HipHop+Latino Americ. bimbi	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 17.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.SO</u>	Balli di Gruppo	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 18.00/19.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (Difesa Personale)	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 19.00/22.00	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	Latino Americ. Adulti	<u>MERCOLEDI'</u>	Orario 20.30/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>

<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Ginnastica Dolce	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 10.00/12.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/LACOMBRICC.</u>	HipHop / Aerobica	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 16.30/18.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (JuJitsu)	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 18.30/20.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Danze Country	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 19.30/22.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/CINA+VICINA</u>	Arti Marziali Filippine e Indonesiane : Combatan/ SatriaSilat	<u>GIOVEDI'</u>	Orario 20.30/22.30	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.S.C.P.T.</u>	HipHop+Latino Americ. bimbi	<u>VENERDI'</u>	Orario 17.00/18.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.S.SO</u>	Balli di Gruppo	<u>VENERDI'</u>	Orario 18.00/19.30	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/A.V.N.S.T.</u>	Arti Marziali (Difesa Personale)	<u>VENERDI'</u>	Orario 19.00/21.00	<u>SALA PALESTRINA SottoPiano a dx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE/VIRTUS TO.</u>	Tango Argentino	<u>VENERDI'</u>	Orario 21.00/23.00	<u>SALA POLIVALENTE SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE + C.d.G. C.d.I.</u>	Realizzazione Eventi	<u>SABATO</u>	Orario 18.00/23.00	<u>TUTTI I SALONI</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE</u>	Corso Arabo per Minori Arabi + Altri	<u>DOMENICA</u>	Orario 09.00/13.30	<u>SALA FREQUENTAT.+ SALA GIOV. Pianoterra+SALA PALESTRINA SottoPiano a sx</u>
<u>A.S.D. UNICORNO STYLE + C.d.G. C.d.I.</u>	Realizzazione Eventi	<u>DOMENICA</u>	Orario 15.00/23.00	<u>TUTTI I SALONI</u>

Si evidenzia altresì l'attività continuativa di Prevenzione ed Informazione circa l'uso/abuso delle sostanze alcoliche promossa dall'Associazione A.C.A.T. TORINO NORD, svolta presso la stanza a dx del Salone Giovani al Pianoterra.

Si specifica inoltre l'attività saltuaria di Sportello Informativo e disbrigo pratiche tipo Modello ISEE ed altro promossa dall'Associazione/Federazione Pensionati, svolta presso la sala a sx del Salone Frequentatori al Pianoterra.

Si precisa infine che dal Lunedì al Sabato ore 15.00/18.00 è in funzione presso i saloni al Pianoterra l'attività Ordinaria e "Straordinaria" dei Frequentatori e dei Giovani.

P.S. : L'Associazione UNICORNO STYLE Vi propone tante altre attività come ARTI MARZIALI – Karate presso la Scuola Norberto BOBBIO di Via Santhià con il Maestro Nunzio (per informazioni 3409129599), Sanda presso il Centro d'Aggregazione Giovanile di Via Cavagnolo con il Maestro Andrea (per informazioni 3923801927)... visita il nostro Sito (www.unicornostyle.com) e tieniti aggiornato ...

NOTIZIE DALL'ASIA ... LA CULTURA COREANA

La **Corea**, una delle più antiche ed ininterrotte civiltà del mondo, ha 5.000 anni di storia. L'attuale separazione politica della Corea del Nord e del Sud ha prodotto una divergenza nelle moderne culture coreane; nondimeno, la tradizionale **cultura della Corea** è condivisa storicamente da entrambi gli stati. Sebbene i collegamenti storici tra Corea e Cina abbiano prodotto vaste influenze dalla Cina, la Corea è tuttavia riuscita a conservare una identità culturale distinta dal suo più grande vicino.

Musica

A parte gli strumenti utilizzati, la musica tradizionale coreana è caratterizzata dall'improvvisazione. Un'esibizione pansori, arte del cantastorie, può durare per oltre otto ore durante le quali un'unica cantante si esibisce senza interruzioni. Piuttosto che contrapporre velocità diverse com'è comune nella musica occidentale, la maggior parte della musica coreana tradizionale comincia con il movimento più lento per passare a tempi gradualmente più veloci. La musica di corte coreana, è chiamata aak; il jeongak, detta musica aristocratica, è storicamente collegata alle classi dominanti. Il jeongak è eseguito con un tempo molto lento, con pulsazioni singole che prendono fino a tre secondi. La pulsazione eguaglia la velocità del respiro piuttosto che il battito cardiaco come nella maggior parte della musica occidentale, e appare statica e meditativa. Il jeongak è delicato e tranquillo perché gli strumenti tradizionali sono fatti di materiali non metallici. Gli strumenti a corde hanno corde fatte di seta piuttosto che di filo. Quasi tutti gli strumenti a fiato sono fatti di bambù. Il pungmul è la musica popolare della Corea ed è piena di pathos. Questo genere di musica tradizionale è strettamente legato alla vita della gente comune. Come con il jeongak, l'improvvisazione è comune nel minsogak. Gli strumenti musicali coreani tradizionali si possono dividere in tipi a fiato, a corda e a percussione. Gli strumenti a fiato comprendono il piri (oboe cilindrico), il taepyeongso (ciaramella a caneggio conico), il daegeum (flauto traverso), il saenghwang (organo a bocca) e lo hun (ocarina). I cordofoni tradizionali comprendono cetre come il gayageum, il geomungo e l'ajaeng, e lo haegeum, un viella a due corde, simile a un violino. Si usano moltissimi strumenti a percussione tradizionali, incluso il kkwaengwari (piccolo gong), il jing (grande gong), il buk (tamburo a barile), il janggu (tamburo a clessidra), il bak (coppia di bacchette percossi l'un l'altra) ed il pyeonjong (batteria di campane di metallo), nonché l'eo (raschietto a forma di tigre) ed il chuk (scatola di legno).

Danza

Come con la musica, vi è una distinzione tra le danze di corte e le danze popolari. Danze di corte comuni sono il jeongjaemu eseguito nei banchetti, e l'ilmu, eseguito nei rituali confuciani. Il jeongjaemu si divide in danze native (hyangak jeongjae) e forme importate dalla Cina (dangak jeongjae). L'ilmu a sua volta si divide in danza civile (munmu) e danza militare (mumu). Le danze religiose comprendono tutte le esibizioni nei riti sciamanici (gut). Le danze secolari comprendono sia danze di gruppo che esibizioni individuali. La coreografia tradizionale delle danze di corte si riflette in molte produzioni contemporanee.

Pittura

I più antichi dipinti trovati sulla Penisola coreana sono petroglifi di tempi preistorici. Con l'arrivo del buddhismo dalla Cina, furono introdotte tecniche diverse. Queste tecniche si affermarono rapidamente come quelle tradizionali, ma le tecniche indigene sopravvissero ancora. Vi è una tendenza verso il naturalismo con soggetti quali paesaggi realistici, fiori e uccelli che sono particolarmente popolari. L'inchiostro è il più comune materiale utilizzato, ed è dipinto su carta di gelso o seta. Nel XVIII secolo le tecniche indigene erano avanzate, particolarmente nella calligrafia

e nell'incisione dei sigilli. Nella [Corea del Nord](#) le arti sono influenzate sia dalla tradizione che dal realismo. Ad esempio, il quasi fotografico *Ora di pausa alla ferriera* di Han mostra uomini muscolosi gocciolanti di sudore e che bevono acqua da coppe di latta in una soffocante fonderia. Il *Picco Chonnyo del Monte Kumgang* di [Seon](#) è un classico paesaggio coreano di imponenti scogliere avvolte dalle nebbie (fonte: *The New York Times*). Le sorelle Duk Soon Fwhang e Chung Soon Fwang O'Dwyer, che fuggirono negli [Stati Uniti](#) alla fine degli [anni 1950](#), evitano affermazioni apertamente politiche, e rendono soggetti della natura apparentemente benevoli - fiori, uccelli, campi, insetti, montagne - come zone di conflitto tempestose ed emotivamente cariche.

Artigianato

Molti degli oggetti di artigianato prodotti in [Corea](#) rappresentano produzioni del tutto originali. La maggior parte di essi sono creati per un particolare uso quotidiano, dando spesso priorità all'aspetto pratico piuttosto che a quello [estetico](#). Tradizionalmente, metallo, legno, tessuto, [lacca](#) e [terracotta](#) erano i principali materiali utilizzati, ma in seguito sono stati impiegati sporadicamente anche vetro, cuoio o carta. Gli antichi lavori artigianali, come le terrecotte rosse e nere, condividono somiglianze con le terrecotte delle culture [cinesi](#) lungo il [Fiume Giallo](#). I resti ritrovati dell'[Età del bronzo](#), tuttavia, sono più caratteristici ed elaborati. Sono stati portati alla luce molti sofisticati e raffinati oggetti di artigianato, comprese corone dorate, terrecotte modellate, vasi od ornamenti. Durante il periodo [Goryeo](#) era sviluppato l'uso del bronzo. L'[ottone](#), che è [rame](#) con un terzo di [zinco](#), è stato un materiale particolarmente popolare. La dinastia, tuttavia, è rinomata per il suo uso di oggetti di [celadon](#). Durante il periodo [Joseon](#) popolari oggetti di artigianato erano fatti di porcellana e decorati di vernice blu. Durante quel periodo era sviluppato anche l'artigianato in legno. Questo condusse a mobili più sofisticati, compresi armadi, cassettiere, tavoli o cassetti.

Ceramica

L'uso della [terracotta](#) sulla [Penisola coreana](#) risale al [Neolitico](#). La storia della [ceramica coreana](#) è lunga e comprende sia le terrecotte coreane (uno sviluppo successivo del tradizionale uso di spirali) che l'argilla martellata per creare i primi manufatti votivi e culturali. Durante il periodo dei Tre Regni, la [terracotta](#) era molto sviluppata a [Silla](#). Essa veniva messa sul fuoco usando una fiamma disossidante, che creava il caratteristico [colore celadon](#) grigio azzurro. La superficie era decorata in rilievo con vari motivi geometrici. Nel periodo Goryeo gli oggetti di celadon verde giada divennero più popolari. Nel [XII secolo](#) furono inventati sofisticati metodi di cesellatura, consentendo decorazioni più elaborate di diversi colori. La [porcellana](#) bianca divenne popolare nel [XV secolo](#), prendendo presto il posto degli articoli in celadon. La porcellana bianca era comunemente dipinta o decorata con il rame. Con le [invasioni giapponesi della Corea](#) nel XVI secolo, molti vasai furono rapiti in [Giappone](#) dove influenzarono profondamente la ceramica giapponese. Molte importanti famiglie di ceramisti giapponesi oggi possono far risalire la loro arte ed i loro antenati da questi vasai coreani che i Giapponesi rapirono a migliaia, ad esempio durante l'attacco alla Corea del [1592](#). A metà del periodo Joseon (tardo [XVII secolo](#)) divenne famosa la porcellana bianca e azzurra. I disegni erano dipinti in blu cobalto su porcellana bianca. Con la crescita dell'egemonia del Giappone sulla Penisola coreana verso la fine del [XIX secolo](#), la tradizione locale della porcellana in gran parte declinò a favore delle importazioni giapponesi. Tuttavia, il fatto che il Giappone abbia trasferito con la forza intere città di vasai coreani per accrescere la cultura della ceramica in Giappone cancella l'idea errata che la cultura della ceramica giapponese sia fiorita all'epoca.

Stile di vita

Case

In Corea i siti di residenza sono tradizionalmente selezionati facendo ricorso alla [geomanzia](#). Si crede che qualsiasi configurazione topografica generi invisibili forze del bene o del male (*gi*). Le energie negative e positive ([yin e yang](#)) devono essere portate in equilibrio. Una casa dovrebbe

essere costruita contro una collina e con la facciata rivolta a sud per ricevere quanta più luce solare possibile. Questo orientamento è ancora preferito nella Corea moderna. La geomanzia influenza anche la forma dell'edificio, la direzione verso cui guarda ed il materiale con cui è costruito. Le case coreane tradizionali possono essere strutturate in un'ala interna (*anchae*) ed una esterna (*sarangchae*). La disposizione individuale dipende in gran parte dalla regione e dalla ricchezza della famiglia. Mentre gli aristocratici usavano l'ala esterna per i ricevimenti, i più poveri nella *sarangchae* tenevano il bestiame. Più ricca era una famiglia, più grande era la casa. Tuttavia, era proibito a qualsiasi famiglia eccetto il re di avere una residenza di più di 99 *kan*. Un *kan* è la distanza tra due colonne usate nelle case tradizionali. L'ala interna normalmente consisteva di un soggiorno, una cucina ed una sala centrale con il pavimento di legno. A questa potevano essere annesse altre più stanze. Gli agricoltori più poveri non avevano alcuna ala esterna. Il riscaldamento del pavimento (*ondol*) si usa da secoli in Corea. I principali materiali per gli edifici sono [legno](#), [argilla](#), [tegola](#), [pietra](#) e [paglia](#). Poiché legno e argilla erano i materiali più comuni utilizzati in passato, non molti vecchi edifici sono sopravvissuti fino ai giorni nostri. Il rapimento da parte del Giappone di un'intera città nota per le sue abilità nella costruzione dei castelli portò alla costruzione dei più famosi castelli e palazzi giapponesi, un atto che il governo giapponese ha riconosciuto e di cui si è scusato in modo formale.

Giardini

I principi dei giardini dei templi e dei giardini privati sono gli stessi. Essi generalmente assomigliano ai [giardini cinesi](#), ed i Giapponesi a loro volta adottarono una disposizione simile per i loro giardini dalla Corea. Parte della ragione è che il giardinaggio in [Asia orientale](#) è profondamente influenzato dal [Taoismo](#). Il Taoismo enfatizza la natura ed il mistero, prestando grande attenzione ai dettagli della disposizione. In contrasto con i giardini giapponesi e cinesi che sono riempiti di elementi fatti dall'uomo, i [giardini coreani](#) tradizionali evitano tutto ciò che è artificiale, cercando di apparire più naturali della natura stessa. Lo stagno di [loto](#) è un'importante caratteristica del giardino coreano, se c'è un corso d'acqua naturale, spesso accanto ad esso viene costruito un padiglione, che consente il piacere di osservare l'[acqua](#). I letti di fiori a terrazza sono una caratteristica comune nei giardini coreani tradizionali. Il sito di Poseokjeong vicino a [Gyeongju](#) fu costruito nel periodo [Silla](#). Esso mette in luce l'importanza dell'acqua nei giardini coreani di tipo tradizionale. Il giardino di Poseokjeong mostra un corso d'acqua a forma di [orecchia di mare](#). Durante gli ultimi giorni del [regno di Silla](#), gli ospiti del re sedevano a chiacchierare lungo il corso d'acqua, mentre coppe di vino venivano lasciate galleggiare durante i banchetti.

Abbigliamento

L'abito tradizionale conosciuto come [hanbok](#) (한복, 韓服) (chiamato *joseonot* in [Corea del Nord](#)) s'indossa sin dai tempi antichi. Esso consiste di una camicia (*jeogori*) e di pantaloni (*baji*). Il cappello tradizionale si chiama *gwanmo* ed a esso è attribuito un significato particolare. A seconda dello stato sociale, i Coreani erano soliti vestire diversamente, rendendo l'abbigliamento un importante segno del rango sociale. Costumi impressionanti, ma talvolta ingombranti, erano indossati dalla classe dominante e dalla famiglia reale. Anche i gioielli erano usati per distinguersi dalla gente comune. Un gioiello tradizionale per le donne era un pendente modellato a forma di certi elementi della natura, fatto di gemme preziose, a cui era legato un fiocco di seta. La gente comune si limitava spesso a vestiti semplici non colorati. Questo abbigliamento da tutti i giorni subì relativamente pochi cambiamenti durante il periodo Joseon. L'abbigliamento quotidiano basilare era comune a tutti, ma si facevano distinzioni negli abiti ufficiali e da cerimonia. Durante l'inverno la gente indossava abiti imbottiti di cotone, ma erano diffuse anche le pellicce. Poiché le persone comuni indossavano normalmente materiali semplicemente bianchi, non colorati, venivano spesso designati come *quelli vestiti di bianco*. Gli *hanbok* sono classificati secondo i loro scopi: abito da tutti i giorni, abito cerimoniale e abito speciale. Gli abiti cerimoniali s'indossano in occasioni formali, tra cui il primo compleanno di un bambino ([doljanchi](#)), un matrimonio o un funerale. Gli

abiti speciali sono destinati a personaggi aventi particolari funzioni come sciamani, ufficiali. Oggi l'*hanbok* si usa ancora durante le occasioni formali. L'uso quotidiano di quest'abito, tuttavia, è andato perduto, anche se è indossato ancora dagli anziani come pure dai ceti attivi dei superstiti delle famiglie aristocratiche della dinastia Chosun.

Cucina

Il [riso](#) è l'alimento base della Corea. Essendo stato fino ai tempi recenti un paese quasi esclusivamente agricolo, le ricette essenziali in Corea sono modellate da questa esperienza. Le principali colture in Corea sono riso, [orzo](#) e [fagioli](#), ma se ne usano molte altre. Essendo la Corea una penisola sono ugualmente importanti il [pesce](#) ed altri [prodotti ittici](#). Nei tempi antichi erano sviluppate anche le ricette [fermentate](#). Queste comprendono il pesce in [salamoia](#) e le verdure sottaceto. Questo tipo di cibo fornisce [proteine](#) e [vitamine](#) essenziali durante l'inverno. Sono stati sviluppati numerosi menù. Questi si possono dividere in cibi cerimoniali e cibi rituali. I cibi cerimoniali si usano quando un bambino raggiunge i 100 giorni, al primo compleanno, ad una cerimonia nuziale e al sedicesimo compleanno. I cibi rituali si usano ai funerali, ai riti ancestrali, nelle offerte dello sciamano e come cibo per il tempio. Il cibo per il tempio si distingue in quanto non utilizza i comuni cinque ingredienti dai sapori forti della [cucina coreana](#) ([aglio](#), [erba cipollina](#), [scalogno](#) selvatico, [porro](#) e [zenzero](#)), né la carne. Per le cerimonie ed i rituali sono vitali i [dolci di riso](#). La colorazione del cibo e gli ingredienti delle ricette sono abbinati con un equilibrio di [yin e yang](#). Oggi, il *surasang* (cucina tradizionale di [corte](#)) è disponibile per l'intera popolazione. In passato i piatti vegetali erano essenziali, ma il consumo di carne è aumentato. I piatti tradizionali comprendono *ssambap*, [bulgogi](#), [sinseollo](#), [kimchi](#), [bibimbap](#), e [gujeolpan](#).

Tè

Il [tè](#) in [Corea](#) risale ad oltre 2.000 anni fa. Esso faceva parte di numerose ricette per il culto, in quanto si sperava che i buoni profumi avrebbero raggiunto gli dei celesti. Il tè fu portato in Corea, contestualmente all'introduzione del [buddhismo](#) dalla [Cina](#), e diede in seguito origine alla [cerimonia del tè](#) coreana, di cui la Corea ha oltre 3.000 versioni. Originariamente il tè era utilizzato per scopi cerimoniali o come parte della [medicina](#) erboristica tradizionale. Il [tè verde](#), com'è usato in [Cina](#) ed in [Giappone](#), non è il solo tipo di tè bevuto in Corea. Vengono gustati infatti un gran numero di tè a base di frutti, foglie, semi o radici, e se ne distinguono cinque gusti: dolce, aspro, salato, amaro e pungente.

Feste del calendario lunare

Il [calendario coreano](#) tradizionale era basato sul [calendario lunisolare](#). Le date sono calcolate in base al [meridiano](#) della Corea, e le pratiche e le feste sono radicate nella cultura coreana. Il [calendario lunare coreano](#) è diviso in 24 punti di svolta (*jeolgi*), ciascuno della durata di circa 15 giorni. Il calendario lunare era il riferimento temporale per la società agraria del passato, ma sta scomparendo nel moderno stile di vita coreano. Il [calendario gregoriano](#) fu adottato ufficialmente nel [1895](#), ma le festività tradizionali ed il computo dell'età sono ancora basate sul vecchio calendario. Le generazioni più anziane celebrano ancora i loro compleanni secondo il calendario lunare. La più grande festa della Corea oggi è *Seollal* (il tradizionale [Capodanno coreano](#)). Altre importanti feste includono [Daeboreum](#) (la prima luna piena), [Dano](#) (festa di primavera) e [Chuseok](#) (festa del raccolto). Ci sono anche numerose feste regionali, celebrate secondo il calendario lunare. Vedi anche [Feste pubbliche in Corea del Nord](#) e [Feste pubbliche in Corea del Sud](#).

Giochi

Ci sono vari giochi da tavolo praticati in Corea. *Baduk* è il nome coreano per quello che in occidente è conosciuto come [go](#). Questo gioco è particolarmente popolare tra gli uomini di mezza età ed anziani. Ha uno stato simile a quello degli [scacchi](#) nelle culture occidentali. C'è anche una

versione coreana degli scacchi chiamata [janggi](#), basata su una vecchia versione degli [scacchi cinesi](#). Lo [yut](#) è un popolare gioco da tavolo per famiglie con cui ci si diverte in tutto il paese, specialmente durante le vacanze. Non più praticato comunemente, tranne che in occasioni speciali, il [chajeon nori](#) è un gioco tradizionale che coinvolge due squadre di paesani in un gigantesco incontro di giostra. Molti giochi popolari sono associati a riti sciamanici e sono stati tramandati da una generazione all'altra. Tre riti sono importanti rispetto ai giochi popolari: *yeonggo*, *dongmaeng* e *mucheon*. Lo *yeonggo* è un'esibizione di tamburi per invocare gli spiriti. Il *dongmaeng* è una cerimonia per il raccolto, mentre il *mucheon* è una serie di danze per il cielo. Queste esibizioni furono raffinate durante il periodo dei Tre Regni e vennero aggiunti i giochi. Il [ssirûm](#) è una forma di lotta libera tradizionale. Altri giochi tradizionali comprendono il tiro di frecce in una pentola (*tuho*) e un gioco di lancio dei bastoni (*jeopo*). Ci sono anche le lotte con le pietre (*seokjeon*), l'andare in altalena (*geunetagi*), il dramma con balli mascherati, e un gioco di pallone (*gyeokku*).

Credenze

La religione originale del popolo coreano era lo [sciamanesimo](#) che, anche se non diffusa come nei tempi antichi, sopravvive ancora ai giorni nostri. Alle sciamane femminili o *mudang* si ricorre spesso per procurarsi l'aiuto di vari spiriti e raggiungere gli scopi più disparati. Il [buddhismo](#) e il [confucianesimo](#) furono introdotti in seguito in Corea attraverso gli scambi culturali con la Cina. Il buddhismo era la religione ufficiale della dinastia Goryeo, e molti privilegi furono concessi ai monaci buddhisti durante quel periodo. Tuttavia, il periodo Joseon vide la soppressione del buddhismo, allorquando i monaci ed i templi buddhisti furono banditi dalle città e confinati nelle campagne. Al suo posto una rigida versione del confucianesimo, che alcuni ritengono ancora più rigida di quella adottata dai Cinesi, divenne la filosofia ufficiale. Ancora oggi, il confucianesimo gioca un ruolo importante nella società coreana, com'è testimoniato dal fatto che il rispetto per gli anziani (uno dei pilastri della filosofia confuciana) è ancora un aspetto essenziale della vita familiare coreana. In tutta la storia e la cultura coreane, indipendentemente dalla separazione, le credenze tradizionali dello [sciamanesimo](#), del [buddhismo mahayana](#), del [confucianesimo](#) e del [taoismo](#) sono rimaste un'influenza fondamentale della religione del popolo coreano nonché un aspetto vitale della sua cultura, ricordando che tutte queste tradizioni sono coesistite pacificamente per centinaia di anni fino ad oggi, malgrado la forte occidentalizzazione dovuta alle conversioni missionarie [cristiane](#) nel [Sud](#) o la pressione del [comunismo](#) del governo [ateista](#) della [Corea del Nord](#).

Siti del patrimonio mondiale

In [Corea](#) vi sono numerosi siti dichiarati [patrimonio dell'umanità](#) dall'[UNESCO](#).

Santuario di Jongmyo

Il [Santuario di Jongmyo](#) fu aggiunto alla lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [1995](#) e si trova a [Seul](#). Il santuario è dedicato agli spiriti degli antenati della famiglia reale della [dinastia Joseon](#) ed è profondamente influenzato dalla tradizione [confuciana](#). Ogni anno vi viene eseguita un'elaborata rappresentazione di antica musica di corte (con danze di accompagnamento) nota come *Jongmyo jeryeak*. Quando fu costruito nel [1394](#) si pensava fosse uno dei più lunghi edifici dell'[Asia](#). Vi sono 19 targhe commemorative di re e 30 delle loro regine, poste in 19 camere. Il santuario fu completamente bruciato durante l'[invasione giapponese del 1592](#), ma fu ricostruito nel [1608](#).

Changdeokgung

[Changdeokgung](#) è conosciuto anche come il palazzo della virtù illustre. Fu costruito nel [1405](#), bruciato completamente durante l'[invasione giapponese del 1592](#) e ricostruito nel [1609](#). Per più di 300 anni Changdeokgung fu la sede della monarchia. Si trova a [Seul](#). Il palazzo si sposa felicemente

con lo spazio circostante. Alcuni degli alberi dietro di esso hanno ormai più di 300 anni, ed uno in particolare addirittura oltre 1.000 anni. Changdeokgung fu aggiunto alla lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [1997](#).

Bulguksa

[Bulguksa](#) è noto anche come il tempio della *Terra di Buddha* ed è sede della *Grotta di Seokguram*. Costruito nel [751](#), il tempio è costituito da moltissime sale e contiene anche due pagode. La grotta di Seokguram è un eremo del tempio di Bulguksa. Si tratta di un santuario di granito, nella cui camera principale si erge una colossale statua di Buddha. Il tempio e la grotta furono inseriti nella lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [1995](#).

Tripitaka Koreana e Haeinsa

[Haeinsa](#) è un grande tempio nella provincia del [Sud Gyeongsang](#). Fu costruito originariamente nell'[802](#) e fu sede delle tavolette di legno dei *Tripitaka Koreana*, i più antichi manoscritti lignei buddhisti del mondo. L'incisione di queste tavolette di legno fu iniziata nel [1236](#) e completata nel [1251](#). Esse rendono testimonianza della pia devozione del re della Corea e del suo popolo. La parola *tripitaka* è [sanscrita](#) e significa "tre cesti", con riferimento alle leggi [buddhiste](#) dell'estetica. I *Tripitaka Koreana* sono composti di 81.258 tavolette di legno e sono la più vasta, antica e completa raccolta di scritti buddhisti. Sorprendentemente non vi è traccia di errori od omissioni su nessuna delle tavolette di legno. I *Tripitaka Koreana* sono largamente considerati come il più bello ed accurato canone [buddhista](#) inciso in [caratteri cinesi](#). Il sito entrò a far parte della lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [1995](#).

Hwaseong

[Hwaseong](#) è la fortificazione della città di [Suwon](#) a sud di [Seul](#), in [Corea del Sud](#). La sua costruzione fu completata nel [1796](#) e mostra tutte le più recenti caratteristiche della fortificazione coreana conosciute al tempo. La fortezza contiene anche un magnifico palazzo usato per la visita del re alla tomba di suo padre, vicino alla città. La fortezza si estende sia su terreno piano che collinare, un fatto piuttosto raro in [Asia orientale](#). Le mura sono lunghe 5,52 chilometri e vi sono 41 strutture esistenti lungo il perimetro. Queste comprendono quattro porte cardinali, una chiusa idraulica, quattro porte segrete e una torre di avvistamento. Hwaseong fu aggiunta alla lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [1997](#).

Siti dolmenici di Gochang, Hwasun e Ganghwa

I siti di *Gochang*, *Hwasun* e *Ganghwa* furono inseriti nella lista di dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [2000](#). Essi ospitano cimiteri preistorici contenenti centinaia di differenti [megaliti](#) o [dolmen](#). Questi megaliti sono lapidi ricavate nel [I secolo a.C.](#) da blocchi di [roccia](#). Nel mondo si possono trovare altri megaliti, ma da nessun'altra parte si ha una concentrazione come quella dei siti di Gochang, Hwasun e Ganghwa, che infatti si dice possiedano il 50 per cento dei dolmen dell'intero pianeta.

Aree di Gyeongju

L'area storica intorno a [Gyeongju](#) fu inserita nella lista dei [patrimoni dell'umanità](#) dell'[UNESCO](#) nel [2000](#). Gyeongju era la capitale del [regno di Silla](#). Nel centro della città si possono ancora trovare le tombe dei sovrani di Silla. Esse hanno la forma di camere di roccia sepolte in una collina di terra battuta, paragonate a volte alle [piramidi](#). L'area intorno a Gyeongju, in particolare sul [monte Namsan](#), è cosparsa di centinaia di resti del periodo Silla. [Poseokjeong](#) è uno dei più famosi di

questi siti, ma ci sono moltissimi esempi di arte [buddhista coreana](#), sculture, rilievi, [pagode](#) e resti di [templi](#) e [palazzi](#) costruiti perlopiù nel [VII](#) ed [VIII secolo](#).

